



WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. Piotr Gliński

MSWiR



Warszawa, 31 sierpnia 2017 r.

DL-WL.0220.1.5.2017.MK

Pan
Szymon Wróbel
Sekretarz Strony Rządowej
Komisji Wspólnej Rządu
i Samorządu Terytorialnego

Szanowny Panie Sekretarzu,

stosownie do postanowień uchwały Nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2016 r. poz. 1006 i 1204) w załączeniu przesyłam projekt ustawy o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, wraz z uzasadnieniem i OSR.

Uprzejmie proszę o zajęcie stanowiska do przedmiotowego projektu.

Z poważaniem,

MINISTERSTWO SPRAW WEWNĘTRZNYCH
I ADMINISTRACJI
KANCELARIA GŁÓWNA

wyrażo dn. 2017 -09- 01

REP /kier.



U S T A W A

z dnia..... 2017 r.

o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej

Art. 1. W ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 862) po art. 5 dodaje się art. 5a w brzmieniu:

„Art. 5a. 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może udzielać pomocy publicznej na działalność kulturalną jako podmiot udzielający pomocy w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 30 kwietnia 2004 r. o postępowaniu w sprawach dotyczących pomocy publicznej (Dz. U. z 2016 r. poz. 1808 i 1948).

2. W przypadku, gdy udzielenie pomocy publicznej, o której mowa w ust. 1, następuje w związku z realizacją umowy zawartej między Unią Europejską a państwem lub państwami członkowskimi Europejskiego Stowarzyszenia Wolnego Handlu (EFTA), minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może określić, w drodze rozporządzenia, warunki i tryb udzielania pomocy publicznej, uwzględniając wszystkie źródła pochodzenia środków niepodlegających zwrotowi przekazywanych jako pomoc publiczna, konieczność zapewnienia przejrzystości udzielania tej pomocy oraz zgodność udzielanej pomocy publicznej z warunkami jej dopuszczalności.

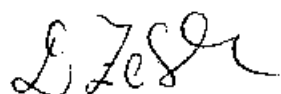
3. Wydając rozporządzenie, o którym mowa w ust. 2, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może określić również szczegółowe przeznaczenie pomocy publicznej, o ile wynika to z umowy, na podstawie której pomoc jest udzielana”.

Art. 2. Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

ZA ZGODNOŚĆ POD WZGLĘDEM PRAWNYM,
LEGISLACYJNYM I REDAKCYJNYM

Dorota Żebrowska
Dyrektor
Departamentu Legislacyjnego
w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/



UZASADNIENIE

Ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz.862), zwana dalej „ustawą”, jest podstawowym aktem regulującym działalność kulturalną. Jednym z jej najważniejszych celów jest określenie sposobu finansowania podmiotów prowadzących działalność. W tym aspekcie, ze względu na ograniczone możliwości samofinansowania kultury, szczególne znaczenie mają mechanizmy finansowe zapewniające bezzwrotne środki finansowe przekazywane w postaci dotacji i innych form pomocy. Źródła środków przekazywanych w ramach tej pomocy są różne. W każdym jednak przypadku muszą być zgodne z przepisami prawa Unii Europejskiej dotyczącymi udzielania pomocy publicznej, które przewidują różne procedury uznawania jej za dopuszczalną. Dopuszczalność pomocy publicznej w kulturze reguluje art. 107 ust. 3 lit. d). Do 2014 r. na podstawie Traktatu, po spełnieniu przesłanek, określonych w art. 107 ust. 1 TFUE, pomoc na kulturę mogła być udzielana po uprzedniej notyfikacji i uzyskaniu zgody Komisji Europejskiej zgodnie z art. 108 ust. 3 TFUE. W 2014 r. KE uprościła procedury przyznawania pomocy publicznej w kulturze poprzez włączenie tego sektora do rozporządzenia nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, str. 1, z późn. zm.). Oznacza to, że po spełnieniu warunków określonych w rozporządzeniu, a w szczególności w art. 53, pomoc na kulturę jest zwolniona z obowiązku notyfikacji.

Z punktu widzenia podmiotów udzielających pomocy publicznej w ramach programów i instrumentów finansowych ważnym aspektem ich realizacji jest możliwość udzielania pomocy publicznej w ramach programów pomocowych w rozumieniu ustawy z dnia 30 kwietnia 2004 r. o postępowaniu w sprawach dotyczących pomocy publicznej. Oznacza to, że pomoc publiczna udzielana na podstawie programów pomocowych nie wymaga żadnej dodatkowej procedury. Rozwiązanie to jest więc optymalne dla sprawności realizacji programów, w ramach których rozdzielane są znaczne środki na pomoc wielu podmiotom, zwłaszcza w formie konkursów.

W dotychczasowym stanie prawnym powyższy mechanizm wykorzystywany był jedynie w odniesieniu do pomocy na kulturę i ochronę dziedzictwa kulturowego w ramach Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko na lata 2014–2020”. Na podstawie art. 27 ust. 4 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności

finansowanych w perspektywie finansowej 2014–2020 (Dz. U. z 2016 r. poz. 217, 1579 i 1948) Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydał, stanowiące program pomocowy, rozporządzenie z dnia 28 marca 2017 r. w sprawie udzielania pomocy na kulturę i ochronę dziedzictwa kulturowego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020 (Dz. U. z 2017 r. poz. 710). Dzięki rozporządzeniu Minister może w ramach tego programu udzielać pomocy publicznej bez konieczności indywidualnego zgłoszenia Komisji Europejskiej każdego przypadku udzielanej pomocy.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego może być podmiotem udzielającym pomocy publicznej nie tylko w ramach polityki spójności. W praktyce pomoc na działalność kulturalną udzielana jest także w ramach innych dużych programów niebędących programami wsparcia unijnego. Dotyczy to w szczególności Norweskiego Mechanizmu Finansowego i Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego. Środki przekazywane beneficjentom w ramach tych mechanizmów także podlegają regulacjom art. 107 i art. 108 TFUE. Dlatego też niezbędne jest wprowadzenie przepisów ułatwiających przeprowadzanie procedur udzielania pomocy publicznej, również w przypadku tych mechanizmów finansowych. Proponuje się wprowadzenie do ustawy art. 5a stanowiącego upoważnienie do ustanawiania programów pomocowych, które będą podstawą udzielania pomocy publicznej dla podmiotów indywidualnych. Zakres ustanawiania takich programów pomocowych ustalono szeroko, odnosząc go do każdego programu określonego na podstawie umowy pomiędzy Unią Europejską a państwem lub państwami członkowskimi Europejskiego Stowarzyszenia Wolnego Handlu (EFTA). Zaproponowane w art. 5a ust. 2 upoważnienie do wydania rozporządzenia ma charakter fakultatywny. Zależnie od dostępności środków w ramach umów pomiędzy Unią Europejską a państwem lub państwami członkowskimi EFTA, objętych pomocą publiczną minister będzie mógł wydawać rozporządzenia, które jako programy pomocowe umożliwią sprawne wdrażanie mechanizmów finansowych ze środków poza unijnych. Należy podkreślić, że rozporządzenia będą uwzględniać wszystkie źródła, z jakich udzielana jest pomoc publiczna ze środków poza unijnych, ponieważ w dotychczasowej praktyce wdrażania mechanizmów finansowych, dla realizacji których będzie ono wydawane, w ramach środków przekazywanych beneficjentom znajdowały się także środki budżetu państwa.

Proponuje się, aby ustawa weszła w życie po upływie 14 od dnia ogłoszenia.

Należy stwierdzić, że ze względu na fakultatywny charakter wprowadzanego do ustawy upoważnienia do wydania rozporządzenia projekt nie wywoła bezpośrednio skutków społecznych, gospodarczych, finansowych i prawnych.

Projekt ustawy nie pociąga za sobą obciążenia budżetu państwa lub budżetów jednostek samorządu terytorialnego.

Ze względu na brak innych instrumentów pozwalających osiągnąć cele założone w projekcie nie ma możliwości podjęcia alternatywnych do projektowanego aktu środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.

Projekt ustawy nie dotyczy bezpośrednio majątkowych praw i obowiązków przedsiębiorców lub praw i obowiązków przedsiębiorców wobec organów administracji publicznej.

Przedmiot projektu jest zgodny prawem Unii Europejskiej.

Projekt ustawy nie podlega obowiązkowi przedstawienia instytucjom i organom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia.

Projekt ustawy nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

Wejście w życie projektowanej ustawy przyczyni się do poprawy dostępu małych i średnich przedsiębiorstw, w tym zarządzających obiektami znajdującymi się na Liście dziedzictwa światowego, o której mowa w art. 11 ust. 2 Konwencji w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjętej w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. przez Konferencję Generalną Organizacji Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury lub obiektami uznanymi przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej za Pomniki Historii, do środków Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego.

Proponuje się, aby projekt ustawy nie został skierowany do konsultacji społecznych. Takie podejście nie stoi w sprzeczności z ważnym interesem społecznym, ponieważ projektowana ustawa wynika z konieczności nadania upoważnienia Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego do wydawania aktów prawnych regulujących zasady udzielania

pomocy publicznej przy udziale bezzwrotnych dotacji przekazywanych Polsce na podstawie umowy pomiędzy UE a państwem lub państwami członkowskimi EFTA. Projektowana ustawa nie wpływa negatywnie na prawa i obowiązki podmiotów, których dotyczy.

Projekt ustawy, zgodnie z wymogami określonymi w art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingskiej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248), został umieszczony na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji, w zakładce Rządowy Proces Legislacyjny.

<p>Nazwa projektu Projekt ustawy o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej</p> <p>Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu Jarosław Sellin, Sekretarz Stanu</p> <p>Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu Dr Monika Smoleń, Dyrektor Departamentu Funduszy i Spraw Europejskich Daria Mościcka-Piórkowska, Główny specjalista, DFE tel. 22 42 10 534; dmoscicka@mkiidn.gov.pl</p>	<p>Data sporządzenia 31 sierpnia 2017 r.</p> <p>Źródło: Inicjatywa własna</p> <p>Nr w wykazie prac legislacyjnych i programowych Rady Ministrów-</p>
---	---

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

Brak upoważnienia ustawowego dla Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do wydawania rozporządzeń w sprawach pomocy publicznej udzielanej na projekty z sektora kultury realizowane na podstawie umowy pomiędzy Unią Europejską a państwem członkowskim lub państwami członkowskimi Europejskiego Stowarzyszenia Wolnego Handlu (EFTA).

W obecnym stanie prawnym, w odniesieniu do bezzwrotnych dotacji zagranicznych, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego może wydawać jedynie rozporządzenia regulujące zasady udzielania pomocy publicznej w projektach współfinansowanych ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego – upoważnienie zostało nadane w art. 27 ust. 4 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014 - 2020 (Dz. U. z 2016 r. poz. 217, 1579 i 1948). Powyższa ustawa nie obejmuje innych środków zagranicznych (w tym pomocy udzielanej przez państwo członkowskie lub państwa członkowskie Europejskiego Stowarzyszenia Wolnego Handlu (EFTA) na podstawie umowy z Unią Europejską).

W obecnej sytuacji prawnej, kiedy obowiązuje rozporządzenie Komisji Europejskiej nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznające niektóre formy pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, str. 1), zmienione rozporządzeniem KE 2017/1084 z dnia 14 czerwca 2017 r. zmieniającym rozporządzenie (UE) nr 651/2014 w odniesieniu do pomocy na infrastrukturę portową i infrastrukturę portów lotniczych, progów powodujących obowiązek zgłoszenia pomocy na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego, pomocy na infrastrukturę sportową i wielofunkcyjną infrastrukturę rekreacyjną, a także programów regionalnej pomocy operacyjnej skierowanych do regionów najbardziej oddalonych oraz zmieniające rozporządzenie (UE) nr 702/2014 (Dz. Urz. L 156 z 20.06.2017, str. 1), a KE stoi na stanowisku, że nie można wykluczyć sytuacji udzielania pomocy publicznej w sektorze kultury, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest zobowiązany zapewnić zgodność przyznawanego przez siebie wsparcia finansowego z prawem pomocy publicznej. W związku z powyższym niezbędne jest upoważnienie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do wydawania aktów wykonawczych, regulujących zasady udzielania pomocy publicznej, przede wszystkim w zakresie środków pochodzących z Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego. Z dokonanego przez MKiDN przeglądu przepisów prawa wynika, że analogiczne upoważnienia dla innych ministrów znajdują się w ustawach „sektorowych” (np. w ustawie z 30 kwietnia 2010 r. o Narodowym Centrum Badań i Rozwoju (Dz. U. z 2016 r. poz. 900, 1250, 1933, 1954 i Dz. U. z 2017 r. poz. 1089) czy ustawie z 27 kwietnia 2001 r. Prawo Ochrony Środowiska (Dz. U. z 2017 r. poz. 519, 785, 898, 1089).

Podstawowym aktem regulującym działalność kulturalną, a w szczególności sposób jej finansowania, jest ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 862). Mając na uwadze różne formy finansowania przedsięwzięć kulturalnych, w tym przy udziale środków zagranicznych, szczególne znaczenie mają mechanizmy finansowe zapewniające bezzwrotne środki finansowe przekazywane w postaci dotacji i innych form pomocy z różnych źródeł. Niezbędne jest jednak zapewnienie ich zgodności z przepisami prawa Unii Europejskiej dotyczącymi udzielania pomocy publicznej.

W związku z tym proponuje się zmianę ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej poprzez dodanie artykułu 5a, stanowiącego upoważnienie dla Ministra Kultury i Dziedzictwa

Narodowego do wydania aktów prawnych, będących programami pomocowymi, podlegającymi zgłoszeniu do KE bez konieczności notyfikacji. Na podstawie ww. programów pomocowych Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego będzie udzielał pomocy publicznej projektom finansowanym w związku z realizacją umowy zawartej między Unią Europejską a państwem lub państwami członkowskimi Europejskiego Stowarzyszenia Wolnego Handlu (EFTA), przede wszystkim w odniesieniu do Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego.

Proponowany przepis ma szeroki charakter i ma zastosowanie do każdego programu realizowanego na podstawie umowy pomiędzy Unią Europejską a państwem członkowskim lub państwami członkowskimi Europejskiego Stowarzyszenia Wolnego Handlu (EFTA). Zaproponowane w art. 5a ust. 2 upoważnienie do wydania rozporządzenia ma charakter fakultatywny, a jego zastosowanie będzie uzależnione od dostępności bezzwrotnych środków przekazywanych Polsce na podstawie umowy pomiędzy Unią Europejską a państwem członkowskim lub państwami członkowskimi EFTA. Należy podkreślić, że rozporządzenie będzie uwzględniać wszystkie źródła, z jakich udzielana jest pomoc publiczna, ponieważ w dotychczasowej praktyce wdrażania mechanizmów finansowych, dla realizacji których będzie ono wydane, w ramach środków przekazywanych beneficjentom znajdowały się także środki budżetu państwa. Pomoc będzie przekazywana w związku z realizacją zarówno projektów inwestycyjnych, jak i projektów obejmujących wydarzenia kulturalne i artystyczne (tzw. projekty miękkie).

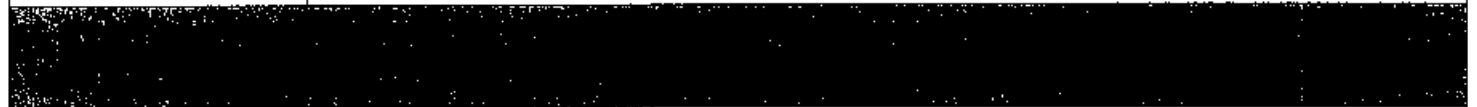
Rozporządzenie Komisji (UE) nr 651/2014 (zmienione rozporządzeniem KE 2017/1084), regulujące zasady zwolnienia udzielonej pomocy publicznej z obowiązku notyfikacji, obowiązuje we wszystkich państwach członkowskich UE. Rozporządzenie to nie określa formy, jaką powinien przybrać środek pomocy (program pomocowy) wyłączony na jego podstawie, pozostawiając decyzję w tej sprawie państwu członkowskim. Rozporządzenie Rady nr 659/1999 z dnia 22 marca 1999 ustanawiające szczegółowe zasady stosowania art. 93 Traktatu WE w art. 1 lit. d definiuje program pomocowy jako „każde działanie, na którego podstawie, bez dalszego wprowadzania w życie wymaganych środków, można dokonać wypłat pomocy indywidualnej na rzecz przedsiębiorstw określonych w ustawie w sposób ogólny i abstrakcyjny oraz każde działanie, na którego podstawie pomoc, która nie jest związana z konkretnym projektem, może zostać przyznana jednemu lub kilku przedsiębiorstwom na czas nieokreślony i/lub w nieokreślonej kwocie”. W Polsce na podstawie Ustawy z dnia 30 kwietnia 2004 r. o postępowaniu w sprawach pomocy publicznej (Dz. U. z 2016 r. poz. 1808 i 1948) przyjęto, że środek pomocy musi mieć rangę aktu prawnego. W pozostałych krajach UE jest to rzadkość, środek pomocy jest wydawany w formie regulaminów czy wytycznych. Jeśli program pomocowy nie przybiera formy aktu prawnego, nie jest wymagane upoważnienie do jego wydania w akcie normatywnym wyższego rzędu.

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Instytucje kultury	12507	Sprawozdawczość Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego	Zapewnienie możliwości korzystania z dofinansowania na ochronę i rozwój dziedzictwa kulturowego z niepodlegających zwrotowi dotacji udzielonych na podstawie umowy UE z państwem lub państwami członkowskimi EFTA
Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych i archiwa państwowe	34	Sprawozdawczość Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego	Zapewnienie możliwości korzystania z dofinansowania na ochronę i rozwój dziedzictwa kulturowego z niepodlegających zwrotowi dotacji udzielonych na podstawie umowy UE z państwem lub państwami członkowskimi EFTA
Szkoły artystyczne prowadzone i nadzorowane przez MKiDN	391	Sprawozdawczość Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu	Zapewnienie możliwości korzystania z dofinansowania na ochronę i rozwój dziedzictwa kulturowego z

		Finansowego	niepodlegających zwrotowi dotacji udzielonych na podstawie umowy UE z państwem lub państwami członkowskimi EFTA
Szkoły artystyczne prowadzone przez jednostki samorządu terytorialnego oraz jednostki samorządu na rzecz szkół artystycznych	215	Sprawozdawczość Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego	Zapewnienie możliwości korzystania z dofinansowania na ochronę i rozwój dziedzictwa kulturowego z niepodlegających zwrotowi dotacji udzielonych na podstawie umowy UE z państwem lub państwami członkowskimi EFTA
Uczelnie artystyczne nadzorowane przez MKiDN	19	Sprawozdawczość Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego	Zapewnienie możliwości korzystania z dofinansowania na ochronę i rozwój dziedzictwa kulturowego z niepodlegających zwrotowi dotacji udzielonych na podstawie umowy UE z państwem lub państwami członkowskimi EFTA
Kościóły i związki wyznaniowe	183	Sprawozdawczość Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego	Zapewnienie możliwości korzystania z dofinansowania na ochronę i rozwój dziedzictwa kulturowego z niepodlegających zwrotowi dotacji udzielonych na podstawie umowy UE z państwem lub państwami członkowskimi EFTA
Jednostki samorządu terytorialnego	2808	Sprawozdawczość Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego	Zapewnienie możliwości korzystania z dofinansowania na ochronę i rozwój dziedzictwa kulturowego z niepodlegających zwrotowi dotacji udzielonych na podstawie umowy UE z państwem lub państwami członkowskimi EFTA
Organizacje pozarządowe	126000	Sprawozdawczość Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego	Zapewnienie możliwości korzystania z dofinansowania na ochronę i rozwój dziedzictwa kulturowego z niepodlegających zwrotowi dotacji udzielonych na podstawie umowy UE z państwem lub państwami członkowskimi EFTA
Podmioty zarządzające obiektami indywidualnie wpisanymi na Listę	3	Sprawozdawczość Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i	Zapewnienie możliwości korzystania z dofinansowania na ochronę i rozwój

Saldo ogółem													
budżet państwa													
JST													
pozostałe jednostki (oddzielnie)													

Źródła finansowania	<ul style="list-style-type: none"> Mechanizm Finansowy EOG i Norweski Mechanizm Finansowy Budżet państwa w cz. 24, której dysponentem jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	<p>Wejście w życie projektowanej ustawy nie przyniesie innych skutków dla budżetu państwa niż wynikających z warunków określonych w programie na rzecz kultury, który będzie finansowany ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego, Regulacjach wdrażania Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego, Memorandum of Understanding wdrażania Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego. Wydatki, z wyłączeniem środków z rezerw celowych ujętych w ustawie budżetowej na realizację projektów w ramach Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego, zostaną poniesione w ramach limitu przewidzianego w ustawie budżetowej, bez konieczności ubiegania się o dodatkowe środki z budżetu państwa w roku wejścia w życie ustawy oraz w latach kolejnych.</p> <p>Wejście w życie projektowanej ustawy pozwoli na wdrażanie projektów z sektora kultury objętych regulacjami pomocy publicznej w zakresie, w jakim są dofinansowywane na podstawie umowy pomiędzy UE a państwem lub państwami członkowskimi EFTA.</p>



		Skutki						
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z r.)	duże przedsiębiorstwa							
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw							
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe							
	(dodaj/usuń)							
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa	Wejście w życie projektowanej ustawy pozwoli na poprawę dostępu dużych przedsiębiorstw, w tym zarządzających obiektami znajdującymi się na Liście dziedzictwa światowego, o której mowa w art. 11 ust. 2 Konwencji w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjętej w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. przez Konferencję Generalną Organizacji Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury lub obiektami uznanymi przez Prezydenta RP za Pomniki Historii do środków MF EOG i NMF.						
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	Wejście w życie projektowanej ustawy pozwoli na poprawę dostępu małych i średnich przedsiębiorstw, w tym zarządzających obiektami znajdującymi się na Liście dziedzictwa światowego, o której mowa w art. 11 ust. 2 Konwencji w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjętej w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. przez Konferencję Generalną Organizacji Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury lub obiektami uznanymi przez Prezydenta RP za Pomniki Historii do środków MF EOG i NMF.						
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	Pomoc udzielana na ochronę dziedzictwa kulturowego, rozwój infrastruktury kultury oraz wydarzenia kulturalne przyczynia się do zwiększenia dostępu do kultury przez obywateli (w tym rodziny). Dzięki temu wzrasta możliwość uczestnictwa w kulturze, co w konsekwencji prowadzi do wzrostu kompetencji kulturalnych i jednocześnie prowadzi do rozwoju jednostek i całego społeczeństwa. Obcowanie z kulturą przyczynia się do wzrostu świadomości i podniesienia poziomu intelektualnego społeczeństwa, wpływa na podniesienie jakości życia oraz przyczynia się do budowania tożsamości i integracji społecznej.						
	(dodaj/usuń)							
Niemierzalne	(dodaj/usuń)							
	(dodaj/usuń)							

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Źródła danych: <ul style="list-style-type: none"> Przewodnik na temat występowania pomocy publicznej w projektach z sektora kultury, Łódź 2016 r.
--	--

nie dotyczy

Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).	<input type="checkbox"/> tak <input checked="" type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy
--	---

<input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby dokumentów <input checked="" type="checkbox"/> zmniejszenie liczby procedur <input checked="" type="checkbox"/> skrócenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> zwiększenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zwiększenie liczby procedur <input type="checkbox"/> wydłużenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:
--	---

Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektroniczacji.	<input checked="" type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy
---	---

Komentarz:
Projektowana ustawa zmniejsza obciążenia regulacyjne.

Projektowana ustawa będzie miała pozytywny wpływ na rynek pracy. Przyczyni się do realizowania projektów, w ramach których powstaną nowe miejsca pracy.

<input type="checkbox"/> środowisko naturalne <input checked="" type="checkbox"/> sytuacja i rozwój regionalny <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> demografia <input type="checkbox"/> mienie państwowe	<input type="checkbox"/> informatyzacja <input type="checkbox"/> zdrowie
---	--	---

Omówienie wpływu	Projektowana ustawa oraz wydane na jej podstawie rozporządzenie będzie obejmować swym zasięgiem obszar całego kraju. Projekty kulturalne przyczyniają się do rozwoju regionów, zwiększają ich atrakcyjność dla potencjalnych inwestorów, turystów i mieszkańców. Będą miały także pozytywny wpływ na środowisko naturalne m.in. poprzez zastosowanie rozwiązań technicznych/technologicznych, wpływających na efektywność energetyczną i zmniejszenie kosztów utrzymania budynków.
------------------	--

Pomoc publiczna będzie udzielana do upływu okresu stosowania rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

Ewaluacja efektów projektowanej ustawy zostanie dokonana na podstawie ewaluacji programu dedykowanego sektorowi kultury. Mierniki zastosowane do ewaluacji będą spójne z miernikami przyjętymi dla programu dedykowanego sektorowi kultury.

Nie dotyczy

