

**Projekt:** „Rozwój Partnerstwa Publiczno-Prywatnego w Polsce” realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja, Rozwój na lata 2014-2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego

**Zamawiający:** Związek Powiatów Polskich, Pl. Defilad 1 00-901 Warszawa,

Adres do korespondencji: Biuro Związku Powiatów Polskich w Nowym Sączu, ul. Długosza 63/2 33-300 Nowy Sącz, tel. 18 4778600 fax 18 4778611, zamowienia@zpp.pl; osoba do kontaktu Tomasz Smaś.

### Istotne postanowienia przyszłej umowy

- Strony zawrą umowę o wyprodukowanie 9 filmów i przeniesienie do nich praw autorskich.
- Zakres zadań, harmonogram realizacji oraz zasady zmiany zawartej umowy zostaną ustalone w umowie w sposób tożsamy do treści wskazanej w ogłoszeniu o wszczęciu procedury udzielenia zamówienia.
- Wynagrodzenie ma charakter ryczałtowy. Płatne będzie z dołu w terminie 14 dni od daty doręczenia Zamawiającemu faktury, po wykonaniu przedmiotu zamówienia.
- Uprawnionym do odbioru pracy oraz do zgłaszania uwag do poszczególnych produktów będzie osoba wskazana przez Zamawiającego w umowie.
- Strony zobowiążą się do stałej współpracy i bieżącego konsultowania przebiegu realizacji przedmiotu umowy.
- Zasadniczo formą komunikacji pomiędzy stronami powinna być komunikacja elektroniczna, z tym zastrzeżeniem, że zmiana umowy będzie wymagała zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności. Dla zmiany osoby upoważnionej do odbioru pracy i zgłaszania uwag wystarczające będzie skuteczne zawiadomienie drugiej strony (np. informacja przesłana elektronicznie za potwierdzeniem odbioru czy powiadomienie listem poleconym).
- W ramach uzgodnionego wynagrodzenia Wykonawca w dniu przekazania ostatecznego produktu przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do filmów oraz specjalnych plików wideo czyli wyeksportowanych wszystkich ujęć z każdego filmu (opisanych w załączniku pn. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia), na co najmniej następujących polach eksploatacji:
  - 1) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnienie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzenie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalenie lub zwielokrotnienie takich zapisów, włączając w to sporządzenie ich kopii oraz dowolne korzystanie oraz rozporządzenie tymi kopiami;
  - 2) wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału oraz egzemplarzy;
  - 3) tworzenie nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie), przystosowanie, zmiana układu lub jakiegokolwiek inne zmiany;
  - 4) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne

udostępnienie utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie;

5) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;

6) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną lub satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;

7) prawo do określania nazw utworu, pod którym będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do uzyskania na swoją rzecz prawa ochronnego do znaku towarowego, którym oznaczony będzie utwór lub znaków towarowych wykorzystywanych w utworze;

8) prawo do wykorzystywania utworu do celów marketingowych lub promocji, na spotkaniach informacyjnych, konferencjach, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług;

9) prawo do wykorzystywania utworów do celów edukacyjnych lub szkoleniowych;

10) stosowanie, wprowadzenie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu;

11) prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich.

- Strony potwierdzą odbiór ostatecznego produktu protokołem zdawczo-odbiorczym.
- W przypadku opóźnień w realizacji, któregośkolwiek z etapów umowy, z wyłączeniem terminu oddania ostatecznego produktu, Zamawiający będzie mógł żądać od Wykonawcy zapłaty kary umownej w wysokości 0,1% za każdy dzień zwłoki.
- W przypadku naruszenia terminu na oddanie ostatecznego produktu tj. termin 26 lutego 2021 r. (albo późniejsza data jeżeli strony zawarłyby porozumienie o przedłużeniu terminu realizacji umowy – zasady zmiany terminu realizacji umowy zostały wskazane w ogłoszeniu) Zamawiający będzie uprawniony do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 1000 zł za każdy dzień zwłoki. Wysokość kary umownej ma charakter prewencyjny a jej celem jest zmobilizowanie Wykonawcy do terminowej realizacji umowy.
- Zapłata kary umownej nie wyłącza dochodzenia przez Zamawiającego roszczeń na zasadach ogólnych, w tym naprawienia szkody na kwotę przewyższającą zapłaconą przez Wykonawcę karę umowną.
- Materiały użyte do realizacji zamówienia (w szczególności aranżacje muzyczne, animacje itp.) nie mogą naruszać praw osób trzecich.
- Wykonawca jest zobowiązany do stosowania zasad promocji i oznakowania projektów realizowanych z Funduszy Europejskich oraz elementy wizualizacji Projektu (informacja w tym zakresie zostanie przekazana przez Zamawiającego w dniu zawarcia umowy).