

Projekt: „Rozwój Partnerstwa Publiczno-Prywatnego w Polsce” realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja, Rozwój na lata 2014-2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Zestawienie pytań, które wpłynęły w ramach prowadzonego postępowania na produkcję 9 filmów – Partnerstwo publiczno-prywatne oczami radnych i ekspertów lokalnych wraz z wyjaśnieniami Zamawiającego

Pytanie 7:

Proszę o doprecyzowanie, czy chodzi o kodowanie typu All-Intra czy Intraframe? Jeśli materiał ma być kodowany w systemie Intraframe, to prawdopodobnie nie ma obecnie kamery na rynku, która zapisuje w tym systemie bitrate 300 MB/s a na pewno nie każdy model kamery zapisuje w tym systemie.

Odpowiedź:

W dokumentacji technicznej dopuszczone są dwa rodzaje kodowania: inter-frame i intra-frame. Nie ma zapisu o trybie All-Intra, natomiast zapis All-I zwyczajowo odnosi się do sposobu kompresji intra-frame i takim zapisem posługuje się m.in. Canon, jak również (w skróconej wersji, zazwyczaj w menu ustawień) Panasonic (choć częściej spotkać można określenie „All-Intra”).

Równocześnie pragnę nadmienić, że kodowaniem intra-frame z 300Mbps posługuje się wiele profesjonalnych kodeków, m.in. CinemaDNG, Apple Prores (również Prores RAW), XAVC-Intra, czy Redcode RAW, obecnych w szerokiej gamie kamer. Warto zauważyć, że kodeki spełniające opisane wymagania, znajdują zastosowanie również w rekorderach wideo, co daje możliwość użycia jeszcze większej ilości kamer. Zaznaczam jednak, że warunki techniczne dopuszczają kodowanie zarówno intra-frame, jak i inter-frame

Pytanie 8:

1. Gdzie będą przypuszczalnie kręcone zdjęcia do filmów?
2. Wniosek o udzielenie informacji o szacowaniu wartości zamówienia oraz udzielenie informacji do jakich podmiotów była wysyłana prośba o szacowanie i jakie oferty wpłynęły. Proszę o przesłanie kopii szacunków z poszczególnych mediów?

Odpowiedź:

Ad. 1. Obecnie trwają uzgodnienia w sprawie lokalizacji miejsc, w których kręcone będą filmy. Wykonawca musi zatem brać pod uwagę całą Polskę i przyjąć dla kalkulacji kosztów po swojej stronie średnią kosztów podróży, przy uwzględnieniu miejsca prowadzenia działalności. Jednocześnie Zamawiający nie może podać informacji o „przypuszczalnych” miejscach kręcenia filmów. Udzielenie takiej informacji w trakcie trwania postępowania, w sytuacji gdy do Zamawiającego spłynęły już oferty od innych Wykonawców stanowiłoby naruszenie zasad uczciwej konkurencji oraz mogłoby wprowadzać wykonawców w błąd co do ostatecznych miejsc realizacji zamówienia.

Ad. 2. Zamawiający nie przeprowadzał szacowania wartości zamówienia poprzez przesyłanie prośby o szacowanie do potencjalnych wykonawców przez wszczęciem postępowania i nie miał takiego obowiązku. Zastosowanie takiej procedury mogłoby doprowadzić do naruszenia zasad uczciwej konkurencji poprzez udzielenie potencjalnym wykonawcom istotnych informacji o zamówieniu przed wszczęciem postępowania.

Zgodnie z Wytycznymi w zakresie kwalifikowalności wydatków w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Funduszu Spójności na lata 2014-2020 z 22 sierpnia 2019 r. szacowanie wartości zamówienia może być udokumentowane w zatwierdzonym wniosku o dofinansowanie projektu. Również w poradniku Ministerstwa Inwestycji i Rozwoju „Zamówienia udzielane w ramach projektów Podręcznik wnioskodawcy i beneficjenta programów polityki spójności 2014– 2020” wskazano, że potwierdzeniem szacowania może być budżet zawarty w zatwierdzonym wniosku o dofinansowanie.

Zamawiający dla szacowania wartości zamówienia przyjął maksymalną kwotę przyjętą w zmienionym wniosku o dofinansowanie realizacji projektu, zatwierdzonym w dniu 9 lipca 2020 r. Jednocześnie wyjaśniam, że w 2019 r. Zamawiający realizował podobne zadanie, gdzie kwota jednostkowa filmu była oszacowana na poziomie 10 tys. zł (o 3 tysiące niższa niż w obecnym postępowaniu). Jednostkowy wzrost cen był uzasadniony zmianą koncepcji produkcji (formuła FAQ i obrazy realizacji) oraz koniecznością przystosowania filmów do osób ze specjalnymi potrzebami i takie wyjaśnienie zostało zaakceptowane przez Lidera projektu (Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej).

Pytanie 9:

1. Czy w formularzu oferty musi zostać wypełniona tabela: Doświadczenie, czy też wystarczy podanie linków do dwóch przykładowych realizacji filmów?
2. Czy w przypadku niewykonywania filmów dla sektora publicznego nie ma możliwości przystąpienia do przetargu ?

Odpowiedź:

Ad. 1. Zgodnie z zapytaniem ofertowym, warunkiem udziału w postępowaniu jest zarówno wykazanie wymaganego doświadczenia jak i załączenie do oferty dwóch filmów albo wskazanie w ofercie linku do pobrania przez Internet przykładowych realizacji dwóch filmów. Stąd też Wykonawca zobowiązany jest do wypełnienia tabeli pn. Doświadczenie zamieszczonej na formularzu ofertowym jak i przedstawienia w wybrany sposób dwóch filmów, które będą podlegały ocenie, w kryterium Jakość.

Ad. 2. Jednym z warunków udziału w postępowaniu jest wykazanie, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie Wykonawca wykonał: co najmniej 3 produkcje filmowe dla dowolnej jednostki sektora finansów publicznych lub przedsiębiorstwa, instytutu badawczego, banku, spółki prawa handlowego – będących państwową lub samorządową osobą prawną lub stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego (można wykazać produkcje realizowane jako podwykonawca) o charakterze edukacyjnym lub doradczym lub informacyjnym dotyczące realizacji zadań publicznych lub stosowanych rozwiązaniach zarządczych w sektorze publicznym lub współpracy sektora publicznego i prywatnego lub innych o zbliżonym charakterze. Niewykazanie doświadczenia w powyższym zakresie powoduje wykluczenie z udziału w postępowaniu.