

Projekt: „Rozwój Partnerstwa Publiczno-Prywatnego w Polsce” realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja, Rozwój na lata 2014-2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Zamawiający: Związek Powiatów Polskich, Pl. Defilad 1 00-901 Warszawa,

Adres do korespondencji: Biuro Związku Powiatów Polskich w Nowym Sączu, ul. Długosza 63/2 33-300 Nowy Sącz, tel. 18 4778600 fax 18 4778611, zamowienia@zpp.pl; osoba do kontaktu Tomasz Smaś.

„Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia”

Zamówienie: Produkcja 9 filmów – PPP oczami radnych i ekspertów lokalnych.

Założenia ogólne

Zadanie będzie polegało na przygotowaniu 9 filmów - w tym 1 filmu wprowadzającego do idei Partnerstwa Publiczno – Prywatnego i zakresów tematycznych pozostałych filmów oraz 8 filmów w konwencji FAQ. Czas trwania jednego filmu wyniesie od 4 do 8 minut.

Film w konwencji FAQ idealnie wpisuje się w ideę opowiedzenia o rzeczach trudnych jak najprostszym językiem. W filmach zostaną przedstawione odpowiedzi na pytania dotyczące Partnerstwa Publiczno - Prywatnego najbardziej nurtujące osoby zainteresowane wdrożeniem rozwiązań w oparciu o Partnerstwo Publiczno - Prywatne, oraz interesujących się wstępnie tym modelem realizacji zadań publicznych.

Koncepcja opiera się na stworzeniu jednego filmu głównego (omawiającego ideę Partnerstwa Publiczno - Prywatnego i wprowadzającego do zakresów tematycznych pozostałych filmów) oraz ośmiu filmów rozwijających poszczególne zakresy/kwestie dotyczące Partnerstwa Publiczno - Prywatnego.

W ramach tych 8 kolejnych filmów przedstawiciele władz lokalnych z miejsc gdzie został zrealizowany projekt Partnerstwa Publiczno - Prywatnego, odpowiedzą na konkretne pytania wyrażając opinię, co z ich punktu widzenia było kluczowe do podjęcia decyzji o zastosowaniu Partnerstwa Publiczno - Prywatnego, co sprawiało problem, jak sobie z tym poradzili, jak komunikowali się ze społeczeństwem, etc.

Każdy z filmów będzie skupiał się na konkretnym zagadnieniu merytorycznym np.: jak poprawnie prowadzić komunikację, w tym - z mieszkańcami; jakie ekspertyzy merytoryczne były niezbędne do tego, aby przekonać wszystkich radnych do zaakceptowania realizacji inwestycji w Partnerstwie Publiczno - Prywatnym; w jaki sposób rada została włączona w proces realizacji zadania publicznego w Partnerstwie Publiczno - Prywatnym; kiedy i w jakich etapach projektu Partnerstwa Publiczno - Prywatnego współuczestniczyła rada, etc.

Wypowiedzi na problematyczne pytania będą uatrakcyjniane obrazem konkretnego elementu realizacji danego projektu Partnerstwa Publiczno - Prywatnego, spójnego z poruszonym zagadnieniem.

Puenta będzie zmierzała do tego, aby zobrazować, korzyści płynące z zastosowania Partnerstwa Publiczno - Prywatnego, że dzięki Partnerstwu Publiczno - Prywatnemu udało się zrealizować daną inwestycję.

Celem filmów będzie przekazanie oczami radnych i ekspertów lokalnych informacji o korzyściach płynących z zastosowania Partnerstwa Publiczno - Prywatnego, przekonanie samorządów i radnych do współpracy z partnerami prywatnymi i obalenie mitów, które narosły wokół tej formy realizacji zadań publicznych.

Filmy te rozpowszechniane będą w szczególności na stronie ppp.gov.pl, portalach informacyjnych www.miasta.pl, hXps://zpp.pl/tv/filmy, www.wartowiedziec.pl, hXp://tv.zpp.pl, na kanale YouTube i

profilu Fb Związku Powiatów Polskich oraz na stronach ministra właściwego do spraw funduszy i rozwoju.

Film wprowadzający będzie zawierał wypowiedzi 5 osób, a pozostałe 8 filmów w konwencji FAQ zawierało będzie wypowiedzi 3 osób. Zamawiający wskaże osoby występujące w filmach, przekaże listę wybranych przedsięwzięć realizowanych w ramach PPP i dostarczy Wykonawcy scenariusze merytoryczne.

Filmy mają spełniać poniższe wymagania techniczne, w tym w zakresie dostępności dla osób ze specjalnymi potrzebami.

Każdy z zamówionych filmów zostanie przekazany Zamawiającemu w **4 wersjach**:

- 1) bez elementów dot. przystosowania dla osób niepełnosprawnych
- 2) z napisami
- 3) z tłumaczeniem na Polski Język Migowy
- 4) z audiodeskrypcją, napisami i tłumaczeniem na Polski Język Migowy

Wykonawca przekaże Zamawiającemu także **specjalne pliki wideo**, umożliwiające późniejszą reedycję. Będą to wyeksportowane wszystkie ujęcia z każdego filmu, przy czym każde ujęcie będzie stanowiło osobny plik audio - wideo. Jeśli ujęcie zawiera wypowiedzi osób, wówczas plik ma zawierać wyłącznie dźwięk mówiącej osoby (zsynchronizowany, zarejestrowany przez ten sam mikrofon, którego dźwięk został użyty w gotowym filmie, w tej samej jakości), pozbawiony podkładu muzycznego i ewentualnych efektów dźwiękowych. Jeśli wypowiedzi osób były przeplatane innymi ujęciami (tzw. przebitkami), wówczas należy dostarczyć całe ujęcie wypowiedzianej osoby (włącznie z fragmentami niewidocznymi w gotowym filmie), a przebitki wyeksportować osobno. Wszystkie pliki mają być pozbawione efektów montażowych (np. cross dissolve itp.), podkładu muzycznego, efektów dźwiękowych, podkładu lektorskiego, napisów, audiodeskrypcji, tłumaczenia na Polski Język Migowy i innych elementów uniemożliwiających uniwersalne użycie tych ujęć. Wszystkie ujęcia mają być w taki sam sposób skorygowane kolorystycznie i poddane procesowi color grading w identyczny sposób, co gotowy film; podobnie wszelkie korekty wizualne (jak np. stabilizacja obrazu czy redukcja szumu itp.) mają być identycznie jak w gotowym filmie. Pliki mają być zapisane w formacie .mov lub .mp4 i zakodowane w h.264 lub h.265 (HEVC), w rozdzielczości 3840 x 2160 pikseli (tzw. Ultra HD) i min. 200 Mb/s

Minimalne wytyczne

Wykonawca realizujący to zadanie powinien wykonać filmy:

- 1) zgodnie z zasadami twórczości filmowej, uwzględniając specyfikę konwencji w jakiej filmy mają być osadzone, oraz obowiązujące w branży filmowej standardy;
- 2) według scenariuszy dostarczonych przez Zamawiającego, których założenia są następujące:
 - a) do filmu wprowadzającego zostanie przygotowanych 15 pytań zgodnych z założeniami filmu;
 - b) każdy z filmów w konwencji FAQ będzie miał spersonalizowany zakres tematyczny;
 - c) do filmów w konwencji FAQ zostanie przygotowany zestaw 72 pytań (po 9 pytań z danego zakresu tematycznego);
- 3) w języku polskim;
- 4) uwzględniając kwestie dostępności dla osób ze specjalnymi potrzebami, poprzez umieszczenie napisów dla osób głuchych oraz tłumaczenie na język migowy a także umieszczenie audiodeskrypcji. Tłumacz Polskiego Języka Migowego powinien być sfilmowany w technice kluczowania obrazu (chroma key) i wmontowany w formie miniatury w rogu kadru. Audiodeskrypcja powinna być odczytywana przez lektora, którego głos będzie się wyraźnie różnił od głównego komentarza lektorskiego. Wykonawca zobowiązuje się do

zapewnienia profesjonalnego tłumacza Polskiego Języka Migowego, oraz kompletnej realizacji audiodeskrypcji.

Parametry techniczne:

- 1) profesjonalne oświetlenie wszystkich planów filmowych podczas realizacji, tj.:
 - a) przy materiałach na zewnątrz – wykorzystując minimum jedną lampę światła stałego lub blendę odbijającą światło; nie wymaga się dodatkowego oświetlenia w przypadku ujęć z powietrza;
 - b) przy materiałach wewnątrz budynków – wykorzystując minimum jedno światło kluczowe, jedno światło wypełniające oraz jedno światło kontrolne
- 2) do wykonywania płynnych ujęć w ruchu wykorzystanie zostanie slider lub wózek kamerowy oraz stabilizator typu gimbal, fly-cam lub steadicam, a do zdjęć statycznych odpowiednie statywy;
- 3) filmy będą nagrywane z użyciem minimum dwóch kamer (nie licząc kamery na dronie) dysponujących:
 - a) rozdzielczością filmowania minimum 3840 x 2160 pikseli (tzw. Ultra HD),
 - b) rozmiarem matrycy nie mniejszym niż 4/3",
 - c) zapisem obrazu ze współczynnikiem kompresji min. 100 Mb/s IPB (interframe) lub 300 Mb/s All-I (intraframe),
 - d) rejestracją obrazu w częstotliwości 50 Hz,
 - e) wykorzystujących skanowanie progresywne obrazu,
 - f) rejestrujących obraz w klatkarzu 25p i większym
 - g) umożliwiających rejestrację obrazu w jakości 10 bit 4:2:2;
- 4) do ujęć z „lotu ptaka” zostanie użyty dron o parametrach kamery:
 - a) o rozdzielczości filmowania min. 3840 x 2160 pikseli (Ultra HD),
 - b) rozmiarem matrycy nie mniejszym niż 1",
 - c) zapisem obrazu ze współczynnikiem kompresji min. 100 Mb/s IPB (interframe) lub 300 Mb/s All-I (intraframe)
 - d) rejestracją obrazu w częstotliwości 50 Hz
 - e) wykorzystujących skanowanie progresywne obrazu,
 - f) rejestrujących obraz w klatkarzu 25p i większym;
- 5) do rejestracji dźwięku zostanie użyty zewnętrzny rejestrator dźwięku a podczas nagrywania wypowiedzi osób – mikrofon typu lavalier lub shotgun, zapewniający wysokiej jakości dźwięk.

Skład osobowy i czas pracy:

- 1) przy nagrywaniu każdego z filmów będzie uczestniczyć ekipa zdjęciowa składająca się z minimum dwuosobowego zespołu (wykonawca zapewni transport ekipy zdjęciowej wraz z niezbędnym sprzętem do wskazanych przez Zamawiającego lokalizacji oraz, jeśli będzie to konieczne, nocleg i wyżywienie),
- 2) pilot drona musi posiadać stosowne dokumenty, uprawniające do wykonywania lotów komercyjnych tj.:
 - ważne świadectwo kwalifikacji operatora drona VLOS,
 - ważne ubezpieczenie OC, obejmujące zarobkowe użytkowanie drona, o limicie gwarancyjnym min. 50 000 zł.

Produkt końcowy pojedynczego filmu (oczekiwania):

- 1) film o długości (czas trwania): od 4 do maksymalnie 8 minut
- 2) wymagany format plików wyjściowych to *.mov lub .mp4 o rozdzielczości 1080p, 25 klatek na sekundę, proporcje obrazu 16:9, kodek h.264

- 3) w przypadku filmu realizowanego w konwencji FAQ z zawartą wypowiedzią 3 osób a w filmie wprowadzającym 5 osób – wskazanych przez Zamawiającego, które odpowiedzą na zadawane im pytania.
- 4) nagrania wypowiedzi osób w filmie realizowanym w konwencji FAQ zostaną wykonane w wybranych przez Zamawiającego miejscach, gdzie zrealizowano przedsięwzięcie w ramach PPP. Natomiast film wprowadzający zostanie zrealizowany w miejscu/studio wybranym przez Wykonawcę, na terenie Polski. W przypadku wszystkich filmów dokładne ustalenie planu ma podlegać zarówno merytorycznym jak i estetycznym aspektom filmu;
- 5) zawarta ujednoczona w całej serii, a jednocześnie zindywidualizowana pod dany film czołówka,
- 6) konieczność zawarcia dynamicznego przedstawienia obiektów, urządzeń lub innych elementów, które będą związane z zagadnieniami omawianymi w filmie - tak, aby wzbudzić i utrzymać zainteresowanie widza,
- 7) animacje: 2D, 3D oraz animowane infografiki związane z realizowanym filmem,
- 8) wykorzystane zdjęcia z powietrza w każdym z filmów, ilustrujące zrealizowane przedsięwzięcie (lista projektów PPP zostanie przekazana przez Zamawiającego)
- 9) wykorzystanie profesjonalnego głosu lektora oraz przynajmniej po trzy utwory muzyczne (realizator filmów ma posiadać prawo do wykorzystania utworów w filmach, a jednocześnie musi przedstawić Zamawiającemu co najmniej trzy ciekawe aranżacje muzyczne do wyboru oraz co najmniej trzy głosy lektora do wyboru).

Gotowy materiał filmowy

Wszystkie wersje filmów oraz specjalne pliki wideo zostaną skatalogowane, opisane i dostarczone Zamawiającemu na dysku HDD lub SSD.