

<p>Projektowane rozporządzenie <b>Nazwa projektu</b> Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych</p> <p><b>Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące</b> Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – wiodące Ministerstwo Edukacji i Nauki - współpracujące</p> <p><b>Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu</b> Wanda Zwinogrodzka, Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p><b>Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu</b> Jarosław Wartak, Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, <a href="mailto:jwartak@kultura.gov.pl">jwartak@kultura.gov.pl</a></p>	<p><b>Data sporządzenia</b> 19 września 2022 r.</p> <p><b>Źródło:</b> Decyzja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na podstawie art. 47 ust. 1a i 4a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r. poz. 1082, z późn. zm.).</p> <p><b>Nr w Wykazie Prac Legislacyjnych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dotyczącym projektów rozporządzeń Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 66.</b></p>
--	---

## OCENA SKUTKÓW REGULACJI

### 1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Projektowane rozporządzenie stanowi wykonanie upoważnienia ustawowego zawartego w art. 47 ust. 1a i 4a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r. poz. 1082, z późn. zm.). Realizacja postulatów środowiskowych:

- w zakresie szkolnictwa muzycznego: zmniejszenie liczby godzin, wprowadzenie specjalności teoria muzyki, zmiana struktury kształcenia ogólnomuzycznego w II etapie edukacyjnym ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i szkoły muzycznej I stopnia oraz w początkowych latach kształcenia w szkole muzycznej II stopnia;
- w zakresie szkolnictwa plastycznego: poprawa skuteczności nauczania podstaw technik plastycznych;
- w zakresie szkolnictwa baletowego: poprawa efektywności nauczania podstaw teoretycznych tańca.

Postulat wprowadzenia nowej specjalności w szkolnictwie muzycznym został poparty badaniami ankietowymi, w których 38% grupy badawczej wyłonionej z uczniów ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia i szkół muzycznych II stopnia zadeklarowało zainteresowanie zmianą dotychczasowej specjalności na związaną z teorią muzyki lub kompozycją.

### 2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

Projektowane rozporządzenie ma na celu:- zmniejszenie liczby godzin w cyklu kształcenia wybranych zajęć edukacyjnych artystycznych w szkolnictwie muzycznym (harmonia, historia muzyki, chór, orkiestra lub zespół instrumentalny w szkolnictwie I stopnia, zespół kameralny w szkole muzycznej II stopnia, dykcja i recytacja dla wokalistyki jazzowej, ćwiczenia rytmiczne dla specjalności jazzowych, metodyka nauczania rytmiki i technika ruchu dla specjalności rytmika);

- powołanie w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia nowej specjalności teoria muzyki, na zajęcia z której uczniowie będą mogli uczęszczać w dwóch najwyższych programowo klasach danego typu szkoły i prowadzonego cyklu kształcenia. Specjalność obejmie 3 specjalizacje do wyboru – podstawy kompozycji, podstawy dyrygowania, podstawy muzykologii. Zostaje określona możliwość podjęcia przez ucznia nauki w zakresie nowej specjalności od klasy III, uczącego się w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia oraz w specjalności o czteroletnim cyklu kształcenia szkoły muzycznej II stopnia albo od klasy V, uczącego się w specjalności o sześcioletnim cyklu kształcenia szkoły muzycznej II stopnia;
- rezygnację z możliwości nieuczęszczania uczniów szkół plastycznych na zajęcia podstawowe dla poszczególnych dziedzin sztuk pięknych (rzeźba, podstawy fotografii i filmu, projektowanie multimedialne). Powyższe dopuszczenie mogło skutkować brakiem należytego opanowania przez ucznia podstaw technik plastycznych objętych powyżej wymienionymi przedmiotami;
- ustalenie liczebności grup zajęć edukacyjnych artystycznych w liceum sztuk plastycznych i policealnej szkole plastycznej – do 16 uczniów (słuchaczy);
- rozdzielenie w szkolnictwie baletowym dotychczasowych zajęć historii tańca na dwa przedmioty – wiedza o tańcu, realizowana w początkowych klasach, obejmująca zagadnienia podstawowe i przygotowawcze oraz historia tańca, realizowana w wyższych klasach, zawierająca treści o większym stopniu szczegółowości. Sumaryczna liczba godzin w cyklu kształcenia nie ulegnie zmianie;
- zmniejszenie w szkolnictwie baletowym godzin do dowolnego wykorzystania w ramach zajęć tanecznych (przedmiot główny – taniec klasyczny, taniec współczesny, taniec ludowy i charakterystyczny, taniec dawny) przy kompensacyjnym zwiększeniu ilości godzin przedmiotu głównego.

Ponadto w szkolnictwie muzycznym wyznacza się przydział godzin poszczególnych zajęć edukacyjnych artystycznych w kolejnych latach (z wyjątkiem policealnych szkół muzycznych). Ujednotolica się także schemat objaśnień do tabel w załącznikach, zawierających poszczególne ramowe plany nauczania dla danych typów szkół lub rodzajów placówek

artystycznych. Ustanawia się możliwość tworzenia grup łączących uczniów różnych specjalizacji w ramach danej specjalności, uczniów różnych specjalności, a w zespołach szkół – także grup międzyszkolnych, dla realizacji danych zajęć edukacyjnych prowadzonych grupowo w określonej klasie.

W przepisach przejściowych:

- ustala się harmonogram obowiązywania dotychczasowych przepisów w zakresie ramowych planów nauczania w poszczególnych klasach określonych typów szkół artystycznych, w tym w klasach i specjalnościach podlegających stopniowemu wygaszeniu;
- określa się możliwość zmiany dotychczasowej specjalności przez ucznia wygaszanych klas i specjalności w ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia i szkołach muzycznych II stopnia;
- ustanawia się możliwość tworzenia grup międzyklasowych łączących klasy dotychczasowej sześciolletniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia i obecnej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o czteroletnim cyklu kształcenia; powyższe dotyczy zajęć edukacyjnych ogólnokształcących oraz zajęć edukacyjnych artystycznych prowadzonych w grupach i jest możliwe, gdy dane klasy realizują te same podstawy programowe.

### 3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Problem stanowi domenę prawa krajowego.

### 4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Uczniowie i słuchacze publicznych szkół artystycznych i niepublicznych szkół artystycznych (w tym o uprawnieniach publicznej szkoły artystycznej) oraz placówek artystycznych. Nauczyciele tych szkół i placówek.	930 szkół i placówek	RSPO (wg stanu na dzień 1 czerwca 2022 r.)	Realizacja zajęć edukacyjnych według nowych albo zmienionych ramowych planów nauczania.
Nauczyciele zajęć edukacyjnych artystycznych harmonii i historii muzyki ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia i szkół muzycznych II stopnia.	567	SIO (wg stanu na dzień 15 września 2022 r.)	Możliwe ograniczenie wymiaru godzin prowadzonych zajęć bądź przydzielenia innych zajęć edukacyjnych artystycznych w ramach posiadanych kwalifikacji.

### 5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

Projekt został skierowany do zaopiniowania przez następujące podmioty i partnerów społecznych:

- 1) Radę do Spraw Szkolnictwa Artystycznego;
- 2) Polską Radę Muzyczną;
- 3) Związek Kompozytorów Polskich;
- 4) Społeczne Towarzystwo Oświatowe;
- 5) Stowarzyszenie Szkół Artystycznych PRO ARTE;
- 6) Konferencję Rektorów Uczelni Artystycznych;
- 7) Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych;
- 8) Sekcję Krajową Oświaty i Wychowania Niezależnego Samorządnego Związku Zawodowego „Solidarność”;
- 9) Sekcję Krajową Pracowników Szkół Artystycznych Niezależnego Samorządnego Związku Zawodowego „Solidarność”;
- 10) Federację Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki;
- 11) Związek Nauczycielstwa Polskiego;
- 12) Związek Zawodowy „Kontra”;
- 13) Wolny Związek Zawodowy „Forum-Oświata”;
- 14) Forum Związków Zawodowych.

Do projektu w toku konsultacji społecznych zostały zgłoszone uwagi przez Związek Nauczycielstwa Polskiego, Związek Kompozytorów Polskich, Radę do Spraw Szkolnictwa Artystycznego oraz nauczyciela zajęć edukacyjnych artystycznych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Olsztynie. W ramach konsultacji stanowisko zajęły również Wolny Związek Zawodowy „Forum – Oświata”, który wydał opinię pozytywną, oraz Federacja Związków Pracodawców Ochrony

Zdrowia „Porozumienie Zielonogórskie”, która nie wniosła uwag do projektu. Szczegółowe podsumowanie wyników konsultacji zawiera sprawozdanie z konsultacji społecznych wraz z załączonym do sprawozdania raportem z konsultacji społecznych, stanowiące załącznik do oceny skutków regulacji. Niniejsze sprawozdanie zostanie uzupełnione o opinię KWRiST.

Projekt rozporządzenia został przekazany do opinii Komisji Wspólnej Rządu i Samorządu Terytorialnego.

Projekt rozporządzenia, zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) oraz z § 52 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2022 r. poz. 348) został udostępniony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce „Rządowy Proces Legislacyjny” oraz na stronie podmiotowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wynik opiniowania projektu zostanie przedstawiony po jego przeprowadzeniu.

Informacja odnośnie zgłoszeń lobbingsowych zostanie uzupełniona po zakończeniu etapu uzgodnień międzyresortowych.

## 6. Wpływ na sektor finansów publicznych

(ceny stałe z ..... r.)	Skutki w okresie 10 lat od wejścia w życie zmian [mln zł]											
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Łącznie (0-10)
<b>Dochody ogółem</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Wydatki ogółem</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Saldo ogółem</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Źródła finansowania	Wprowadzona regulacja nie spowoduje skutków finansowych dla sektora finansów publicznych, w tym budżetu państwa i budżetów jednostek samorządu terytorialnego.
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Brak.

## 7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki						
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z ..... r.)	duże przedsiębiorstwa							
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw							
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe							
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa							
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw							
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe							

Niemierzalne		
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	<p>Wejście w życie projektu rozporządzenia nie będzie miało wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorców.</p> <p>Wejście w życie projektu rozporządzenia będzie miało wpływ na obywateli i gospodarstwa domowe, a także na sytuację społeczną rodziny. Zmniejszenie liczby godzin zajęć w szkolnictwie muzycznym wpłynie korzystnie na organizację życia społecznego rodzin.</p> <p>Nie przewiduje się wpływu wejścia w życie projektu rozporządzenia na sytuację ekonomiczną rodzin, w tym osób niepełnosprawnych oraz osób starszych.</p>	

### 8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

nie dotyczy

Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).

tak  
 nie  
 nie dotyczy

zmniejszenie liczby dokumentów  
 zmniejszenie liczby procedur  
 skrócenie czasu na załatwienie sprawy  
 inne:

zwiększenie liczby dokumentów  
 zwiększenie liczby procedur  
 wydłużenie czasu na załatwienie sprawy  
 inne:

Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektroniczności.

tak  
 nie  
 nie dotyczy

Komentarz: brak uwag.

### 9. Wpływ na rynek pracy

Projektowane zmiany będą oddziaływać na rynek pracy.

Przewiduje się zmiany w zatrudnieniu nauczycieli zajęć edukacyjnych artystycznych harmonii i historii muzyki w ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia i szkołach muzycznych II stopnia, w tym konieczność przydzielenia tym nauczycielom innych zajęć zgodnych z ich kwalifikacjami (kształcenie słuchu, formy muzyczne, podstawy kompozycji, podstawy muzykologii, a w szkołach muzycznych II stopnia także nauka o muzyce lub zasady muzyki z elementami edycji nut). Powyższe dotyczy wyłącznie nauczycieli powyżej wymienionych zajęć edukacyjnych artystycznych i nie będzie wymagało od nich zdobycia nowych kwalifikacji.

Zmniejszenie liczby godzin kształcenia słuchu w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia w klasach I-III jest kompensowane wzrostem liczby godzin podstaw rytmiki w tych samych klasach wyżej wymienionych typów szkół, które to zajęcia co do zasady są prowadzone przez tego samego nauczyciela.

Zmniejszenie ilości godzin zajęć edukacyjnych artystycznych chóru, orkiestry, zespołu instrumentalnego i zespołu kameralnego dotyczy wyłącznie uczniów, a poprzez międzyklasowy lub międzyoddziałowy sposób realizacji tych zajęć nie wpływa na zatrudnienie nauczycieli prowadzących te zajęcia.

Włączenie zajęć edukacyjnych artystycznych metodyki nauczania rytmiki do rytmiki oraz zmniejszenie liczby godzin zajęć edukacyjnych artystycznych techniki ruchu jest wynikiem postulatu środowiska nauczycieli zajęć edukacyjnych artystycznych rytmiki i może być w opinii interesariuszy kompensowane przez przydział zajęć podstaw rytmiki, przedmiotu głównego – rytmiki oraz improwizacji fortepianowej, prowadzonych przez tych samych nauczycieli.

Zmniejszenie ilości godzin zajęć edukacyjnych artystycznych dykcji i recytacji w specjalności wokalistyka jazzowa oraz ćwiczeń rytmicznych w specjalnościach instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia i szkoły muzycznej II stopnia nie spowoduje zmian w zatrudnieniu nauczycieli, gdyż zajęcia te są prowadzone przez nauczycieli przedmiotów głównych – odpowiednio śpiewu i perkusji jazzowej, co gwarantuje kompensację planowanych redukcji.

### 10. Wpływ na pozostałe obszary

środowisko naturalne  
 sytuacja i rozwój regionalny  
 sądy powszechne, administracyjne lub wojskowe

demografia  
 mienie państwowe  
 inne:

informatyzacja  
 zdrowie

Omówienie wpływu

Brak wpływu.

### 11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Planuje się wejście w życie rozporządzenia w dniu 1 września 2023 r., z wyjątkiem przepisów wprowadzających możliwość zmiany przez ucznia dotychczas realizowanej specjalności na specjalność teoria muzyki (§ 7 ust. 2-4, § 9 ust. 3 i § 10 ust. 2), które wejdą w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

**12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?**

Ewaluacja w ramach bieżącego nadzoru pedagogicznego.

**13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)**

Załącznik 1. Wyniki ankiety przeprowadzonej przez Centrum Edukacji Artystycznej wśród uczniów ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia i szkół muzycznych II stopnia, badającej zainteresowanie zmianą dotychczas realizowanej specjalności na specjalność teoria muzyki z kompozycją (nazewnictwo według stanu aktualnego w czasie przeprowadzania ankiety – marzec 2022 r.).

Załącznik 2. Sprawozdanie z konsultacji publicznych projektu wraz z załącznikiem - raportem z konsultacji publicznych projektu.