

ZESTAWIENIE UWAG W RAMACH KONSULTACJI

Informacja o projekcie:

Tytuł	Rozporządzenie w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych
Autor	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Projekt z dnia	25 lipca 2022 r.

Uwagi:

Lp.	Informacje o zgłaszającym uwagi	Część dokumentu, do którego odnosi się uwaga	Treść uwagi (propozycja zmian)	Uzasadnienie uwagi	Stanowisko resortu
1.	Związek Nauczycielstwa Polskiego	OSR ust. 9.	Wnosimy o przedstawienie szczegółowych danych w kwestii oddziaływania projektowanych zmian na rynek pracy, w tym poinformowanie nas - czy zmniejszenie liczby godzin w cyklu kształcenia wybranych zajęć edukacyjnych artystycznych spowoduje zwolnienia nauczycieli lub ograniczenie wymiaru ich zatrudnienia.	-	Zmiany w zatrudnieniu mogą dotyczyć 567 nauczycieli, świadczących obecnie pracę w łącznym wymiarze 174,46 etatu ¹ w ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia i szkołach muzycznych II stopnia. Rodzaj zmian wprowadzonych w ramowych planach nauczania może w pojedynczych przypadkach skutkować ograniczeniem wymiaru zatrudnienia tych nauczycieli. W opinii prawodawcy nie powinny wystąpić przypadki zwolnień nauczycieli. Należy zauważyć możliwość kompensacji zmian w strukturze godzinowej poprzez tworzenie grup o liczebności mniejszej niż maksymalna oraz przydzielanie godzin zajęć edukacyjnych artystycznych w ramach nowej specjalności – teoria muzyki, w której nauczycieli potencjalnie objęci projektowanymi

¹ Dane w oparciu o System Informacji Oświatowej według stanu na dzień 15 września 2022 r.

Lp.	Informacje o zgłaszającym uwagi	Część dokumentu, do którego odnosi się uwaga	Treść uwagi (propozycja zmian)	Uzasadnienie uwagi	Stanowisko resortu
					zmianami mają kwalifikacje do prowadzenia niemal wszystkich rodzajów zajęć edukacyjnych artystycznych.
2.	Związek Kompozytorów Polskich	Załącznik nr 3, objaśnienia do tabeli 8, ust. 1; załącznik nr 4, objaśnienia do tabeli nr 6, ust. 1.	Niepokoiki fakt, że o ile specjalizacje <i>podstawy kompozycji</i> i <i>podstawy dyrygowania</i> realizowane mają być jako przedmiot główny w ramach zajęć indywidualnych, to <i>podstawy muzykologii</i> mogą być realizowane wyłącznie w grupach liczących minimum 3 osoby.	To znacząco ogranicza dostęp uczniów do tej specjalizacji, a taki wyjątek nie jest uzasadniony. Zapis powinien definiować górną granicę zajęć grupowych dla wszystkich specjalizacji.	Uwaga przyjęta. Zapis o minimalnej liczbie uczniów realizujących zajęcia z przedmiotu głównego – podstawy muzykologii został zniesiony.
3.	Związek Kompozytorów Polskich	Załącznik nr 3, tabele 2-7; załącznik nr 4, tabele 1-5.	redukcja historii muzyki z 8 do 6 godzin w specjalnościach: instrumentalistyka, wokalistyka, rytmika i lutnictwo, a w specjalnościach instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa redukcja historii muzyki nawet do 4 godzin	Ograniczenie liczby godzin historii muzyki wpłynie bardzo niekorzystnie na ogólny poziom wiedzy muzycznej absolwentów szkół muzycznych. Sprawia, że szkolne programy nauczania coraz bardziej będą oderwane od współczesnej praktyki muzycznej. Niezbędne jest położenie większego akcentu na znajomość literatury muzycznej XX i XXI w., stylów, technik i notacji muzyki 2 połowy XX w. oraz XXI w., zanurzenie uczniów szkół muzycznych we współczesnej sztuce muzycznej (co jest na przykład oczywiste w sztukach plastycznych). Ograniczenie liczby godzin historii muzyki nie będzie temu służyło, tym bardziej	Uwaga nieprzyjęta. Zajęcia edukacyjne artystyczne historii muzyki będą podlegać zasadniczej reformie, polegającej przede wszystkim na pogłębionej analizie obecnej podstawy programowej pod kątem niezbędności treści, które są w niej zawarte. Prawodawca, odpowiadając na liczne sygnały płynące ze środowiska szkolnictwa muzycznego, zamierza dostosować zawartość podstawy programowej do zagadnień, z którymi uczniowie spotykają się podczas zajęć ze specjalizacji artystycznej (gra na instrumencie, śpiew). Tematyka dotycząca najwcześniejszego etapu rozwoju muzyki zostanie ograniczona do adekwatnego minimum, co umożliwi należytą reprezentację wszystkich epok – od

Lp.	Informacje o zgłaszającym uwagi	Część dokumentu, do którego odnosi się uwaga	Treść uwagi (propozycja zmian)	Uzasadnienie uwagi	Stanowisko resortu
				<p>że obszar tej dziedziny wiedzy stale się poszerza, a czas na niego przeznaczony jest wciąż redukowany. Zastanawiający jest również fakt, że w ramowych planach nauczania w specjalnościach instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa przeznaczono aż 6 godzin na historię muzyki jazzowej, która obejmuje nie więcej niż 150 lat. Tyle samo godzin przeznacza się w pozostałych specjalnościach (instrumentalistyka, wokalistyka, rytmika, lutnictwo) na historię muzyki powszechnej, która rozwija się od ponad 3500 tysiąca lat. Gdyby zachować konsekwencję przydziału godzin (porównanie przydziału godzin historii muzyki w specjalnościach jazzowych i pozostałych) na samą muzykę XX i XXI wieku należałoby przeznaczyć 6 godzin.</p>	<p>starożytności po współczesność w sposób gwarantujący realizację podstawy programowej. W zakresie większego przydziału godzinowego dla zajęć edukacyjnych artystycznych historii jazzu z literaturą niż historii muzyki w specjalnościach instrumentalistyka jazzowa oraz wokalistyka jazzowa prawodawca zwraca uwagę na funkcjonowanie w uprzednich etapach kształcenia muzycznego zajęć edukacyjnych stanowiących podbudowę historii muzyki – wiedzy o muzyce i nauki o muzyce. Zagadnienia historyczne jazzu muszą zostać podane w całości podczas zajęć historii jazzu z literaturą, które nie posiadają uprzedniego komponentu przygotowawczego.</p>
4.	Związek Kompozytorów Polskich	Załącznik nr 3, tabela 4; załącznik nr 4, tabela 3.	wykreślenie z ramowych planów nauczania metodyki nauczania rytmiki w specjalności rytmika	Wykreślenie z ramowych planów nauczania przedmiotu metodyka nauczania rytmiki stoi w sprzeczności z praktycznym, zawodowym charakterem tej specjalności. Kluczowym aspektem tej specjalności jest jej dydaktyczny, edukacyjny	Uwaga nieprzyjęta. Treści programowe dotychczasowych zajęć edukacyjnych artystycznych metodyki nauczania rytmiki zostaną włączone do nowelizowanej podstawy programowej zajęć edukacyjnych artystycznych rytmiki jako przedmiotu głównego.

Lp.	Informacje o zgłaszającym uwagi	Część dokumentu, do którego odnosi się uwaga	Treść uwagi (propozycja zmian)	Uzasadnienie uwagi	Stanowisko resortu
				<p>charakter Dowodem na to jest obecny kształt egzaminu dyplomowego z rytmiki, w którym jedną z części jest przeprowadzenie zajęć rytmiki, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji fortepianowej. Bez dobrego przygotowania metodycznego trudno mówić o prawidłowym prowadzeniu lekcji, nawet jeśli elementy tej wiedzy przeniesione zostaną do podstaw programowych przedmiotu rytmika (co sugerowało uzasadnienie do rozporządzenia).</p>	
5.	Związek Kompozytorów Polskich	Załącznik nr 1, objaśnienia do tabel 2 ust. 5 i do tabeli 3 ust. 6; załącznik nr 2, objaśnienia do tabeli 1 ust. 4 i do tabeli 2 ust. 4.	Liczebność grup na zajęciach kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce w ogólnokształcącej szkole muzycznej I st. i szkole muzycznej I st.	<p>Obecny zapis brzmi następująco: „<i>zajęcia edukacyjne artystyczne podstaw rytmiki, kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce są realizowane w grupach liczących od 10 do 16 uczniów</i>”. W praktyce oznacza to, że małe dzieci uczą się tych trudnych, praktycznych przedmiotów w stosunkowo dużych, 15-16 osobowych grupach. Tę sytuację należałoby zmienić i ujednoczyć, przenosząc zasady liczebności grup szkół muzycznych II st. do szkół muzycznych I st.</p>	<p>Uwaga nieprzyjęta. Ustalona liczebność grup zajęć wzmiankowanych w uwadze odpowiada obecnie obowiązującej dla zajęć edukacyjnych artystycznych podstaw rytmiki, kształcenia słuchu, audycji muzycznych i literatury muzycznej. Badania kształcenia artystycznego, realizowane jako element nadzoru pedagogicznego, nie wykazały negatywnej korelacji pomiędzy liczebnością grup a poziomem kształcenia ze wzmiankowanych zajęć. Z uwagi na powyższe liczebność grup nie ulega zmianie. Ponadto prawodawca zwraca uwagę na możliwość zastosowania przepisu</p>

Lp.	Informacje o zgłaszającym uwagi	Część dokumentu, do którego odnosi się uwaga	Treść uwagi (propozycja zmian)	Uzasadnienie uwagi	Stanowisko resortu
					§ 6 rozporządzenia, stanowiącego, iż w uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły artystycznej, specjalistyczna jednostka nadzoru [Centrum Edukacji Artystycznej – przyp. aut.] może wyrazić zgodę na prowadzenie zajęć w grupach o liczebności innej niż określona w załącznikach do rozporządzenia.
6.	Związek Kompozytorów Polskich	Załącznik nr 1, tabele 2 i 3; załącznik nr 2, tabela 1.	Zamiana proporcji godzin kształcenia słuchu i rytmiki (podstaw rytmiki) w klasach I – III ogólnokształcących szkół muzycznych I st. i szkół muzycznych I st.	Proponowana w projekcie rozporządzenia zamiana na 6 godzin podstaw rytmiki i 3 godziny kształcenia słuchu nie wnosi nic w kwestii odciążenia uczniów liczbą zajęć ogólnomuzycznych. Z natury zajęcia te są zintegrowane, więc zmiana proporcji niewiele wpłynie na sposób prowadzenia lekcji. Natomiast zagadnienia związane z kształceniem słuchu są trudniejsze i wymagają więcej czasu niż zajęcia z rytmiki. Należy również wziąć pod uwagę fakt, że dla uczniów szkół muzycznych I st. w cyklu czteroletnim, gdzie w grupach przeważa młodzież powyżej dziewiątego roku życia, rozwojowo treści nauczania przekazywane na tych przedmiotach lepiej przyswajane są metodami odwołującymi się do intelektu i wnioskowania.	Uwaga nieprzyjęta. W opinii prawodawcy, wynikającej z uwag od interesariuszy, dla uczniów w wieku od 7 do 9 lat najodpowiedniejszą formą przekazywania wiedzy ogólnomuzycznej są zajęcia o charakterze muzyczno-ruchowym, realizowane w postaci zajęć podstaw rytmiki. Zajęcia kształcenia słuchu dla uczniów w tym przedziale wiekowym powinny zawierać przede wszystkim zagadnienia solfeżu, w łagodny sposób uzupełniające umiejętności zdobyte podczas zajęć podstaw rytmiki. Nowelizowane przepisy w zakresie podstawy programowej będą zawierały powyższe wskazania. W zakresie cyklu czteroletniego w szkole muzycznej I stopnia uwaga jest bezzasadna , ponieważ w tym cyklu kształcenia nie są realizowane zajęcia edukacyjne artystyczne podstaw rytmiki.

Lp.	Informacje o zgłaszającym uwagi	Część dokumentu, do którego odnosi się uwaga	Treść uwagi (propozycja zmian)	Uzasadnienie uwagi	Stanowisko resortu
				Zajęcia ruchowe typowe dla rytmiki często niechętnie przyjmowane są przez dorastającą młodzież. Wnioskiem jest zaniechanie zmian proporcji godzin kształcenia słuchu i rytmiki w klasach I-III szkół muzycznych I St.	
7.	Związek Kompozytorów Polskich	Załącznik nr 3, objaśnienia do tabeli 1, ust. 4 i 9.	Nieprecyzyjny zapis punktów 4 i 9 w objaśnieniach do tabeli nr 1 w załączniku nr 3 dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej II St. Punkty 4 i 9 objaśnień do tabeli nr 1 załącznika nr 3 dotyczą przedmiotów w zakresie rozszerzonym wymienionych w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w czteroletnim okresie nauczania ogólnokształcącej szkoły muzycznej II St.	Wprawdzie nie wprowadzono w tych punktach zmian w stosunku do poprzedniej wersji rozporządzenia z 2019 r., jednak zastosowane tam zwroty pozwalają na daleko idące, rozbieżne interpretacje. Na przykład w punkcie dziewiątym mowa jest o „co najmniej 14 godzinach rozszerzeń”, podczas gdy z wcześniejszych zapisów wynika, że nie może być ich więcej niż 14. Wątpliwości budzi też czas przeszły dokonany zastosowany w zdaniu dotyczącym realizacji historii muzyki w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych. Ponieważ zapisy te dotyczą między innymi historii muzyki, której siatka godzin ma być zmieniona, warto jeszcze raz zastanowić się nad sformułowaniem w/w punktów.	Uwaga nieprzyjęta. Wzmiankowany zapis nie ulega zmianie w porównaniu z dotąd obowiązującym rozporządzeniem. Żadna z ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia nie zgłosiła zastrzeżeń do brzmienia wspomnianego przepisu.

Lp.	Informacje o zgłaszającym uwagi	Część dokumentu, do którego odnosi się uwaga	Treść uwagi (propozycja zmian)	Uzasadnienie uwagi	Stanowisko resortu
8.	Rada do Spraw Szkolnictwa Artystycznego (prof. Jan Jazownik)	Uwaga ogólna.	Widzę problemy związane z nazewnictwem proponowanym w nowej specjalności w II stopniu szkoły muzycznej oraz możliwość lepszego rozkładu godzin realizacji wybranych przedmiotów w ramowych planach nauczania szkolnictwa muzycznego.	-	Uwaga nieprzyjęta. Ogólność sformułowania nie pozwala prawodawcy na należyte ustosunkowanie się do przedstawionego postulatu.
9.	Osoba prywatna	Załącznik nr 3, tabela 8; załącznik nr 4, tabela 6.	Moja propozycja to zróżnicowanie nazw przedmiotów dla obu podstaw programowych. Na przykład "podstawy harmonii" i "harmonia" (ta tylko dla specjalność teorii),	Jako nauczyciel harmonii i konsultant CEA z tego przedmiotu uważam, że realizacja 2 różnych podstaw programowych dla jednego przedmiotu jest nielogiczna i prawnie wątpliwa.	Uwaga przyjęta. Zajęcia edukacyjne artystyczne harmonii w specjalności teoria muzyki będą realizowane jako „Harmonia dla teorii muzyki”.