

Załączniki  
do rozporządzenia  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
z dnia ..... 2022 r. (poz. ....)

**Załącznik nr 1**

RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE\***

**8-letni cykl kształcenia  
klasy I–VIII**

**Tabela 1**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie			Razem w 3-letnim okresie nauczania		
		I	II	III			
1	Edukacja wczesnoszkolna	19	19	19	<b>57</b>		
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3			<b>3</b>		
<b>Ogółem</b>		<b>60</b>			<b>60</b>		
Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie					Razem w 5-letnim okresie nauczania
		IV	V	VI	VII	VIII	
1	Język polski	5	5	5	5	5	<b>25</b>
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	3	<b>15</b>
3	Drugi język obcy nowożytny	-	-	-	2	2	<b>4</b>
4	Plastyka	1	1	1	1	-	<b>4</b>
5	Historia	1	2	2	2	2	<b>9</b>
6	Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	-	2	<b>2</b>
7	Przyroda	2	-	-	-	-	<b>2</b>
8	Geografia	-	1	1	2	1	<b>5</b>
9	Biologia	-	1	1	2	1	<b>5</b>
10	Chemia	-	-	-	2	2	<b>4</b>
11	Fizyka	-	-	-	2	2	<b>4</b>
12	Matematyka	4	4	4	4	4	<b>20</b>
13	Informatyka	1	1	1	1	1	<b>5</b>
14	Technika	1	1	-	-	-	<b>2</b>
15	Wychowanie fizyczne	4	4	4	4	4	<b>20</b>
16	Edukacja dla bezpieczeństwa	-	-	-	-	1	<b>1</b>
17	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	1	<b>5</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>23</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>132</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3				<b>3</b>	
<b>Ogółem</b>		<b>135</b>					
Religia/etyka							
Wychowanie do życia w rodzinie							

Dodatkowe zajęcia edukacyjne	
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej	

\* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

### Objaśnienia do tabeli 1

1. W klasach I–III ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia na zajęcia wychowania fizycznego należy przeznaczyć po 3 godziny tygodniowo w każdej klasie.
2. W przypadku powierzenia prowadzenia zajęć z zakresu edukacji plastycznej, edukacji informatycznej, wychowania fizycznego lub edukacji językowej – języka obcego nowożytnego - nauczycielom posiadającym odpowiednie kwalifikacje określone w przepisach wydanych na podstawie art. 9 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2021 r. poz. 1762 oraz z 2022 r. poz. 935, 1116, 1700 i 1730), innym niż nauczyciel, któremu powierzono prowadzenie edukacji wczesnoszkolnej, tygodniowy wymiar godzin tych zajęć wynosi dla:
  - 1) edukacji plastycznej i edukacji informatycznej – po 1 godzinie w każdej klasie;
  - 2) wychowania fizycznego – po 3 godziny w każdej klasie;
  - 3) edukacji językowej – języka obcego nowożytnego – po 2 godziny w każdej klasie.
3. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
4. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. z 2022 r. poz. 1575).
5. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2021 r. poz. 1915 oraz z 2022 r. poz. 583, 1116, 1700 i 1730).
6. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r. poz. 1082, z późn. zm.<sup>1)</sup>).

---

<sup>1)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2022 r. poz. 655, 1079, 1116, 1383, 1700 i 1730.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

### 8-letni cykl kształcenia klasy I–VIII

**Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie								Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Przedmiot główny – instrument główny	1 1/3	1 1/3	1 1/3	2	2	2	2	2	<b>14</b>
2	Fortepian dodatkowy	-	-	-	-	2/3	2/3	2/3	2/3	<b>2 2/3</b>
3	Podstawy rytmiki	2	2	2	-	-	-	-	-	<b>6</b>
4	Kształcenie słuchu	1	1	1	2	2	2	2	2	<b>13</b>
5	Zajęcia z akompaniamentem	X	X	X	X	X	X	X	X	<b>X</b>
6	Wiedza o muzyce	-	-	-	1	1	1	-	-	<b>3</b>
7	Nauka o muzyce	-	-	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	-	-	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>
9	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	8								<b>8</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>										<b>50 2/3</b>
Inne zajęcia edukacyjne										<b>X</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły										<b>8</b>
<b>Ogółem</b>										<b>58 2/3</b>

### Objaśnienia do tabeli 2

1. Uczeń w klasach I–VIII realizuje przedmiot główny – instrument główny.
2. Uczeń w danej klasie w ramach zajęć edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – instrumentu głównego realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczne sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
3. Uczeń w klasach V–VIII realizuje zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 4-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.

4. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – instrumentu głównego i fortepianu dodatkowego są realizowane indywidualnie.
5. Zajęcia edukacyjne artystyczne podstaw rytmiki, kształcenia słuchu, wiedzy o muzyce, nauki o muzyce i zasad muzyki z elementami edycji nut są realizowane w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I–III zaleca się prowadzenie zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w bloku programowym przez jednego nauczyciela.
6. Zajęcia z akompaniamentem są prowadzone w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się prowadzenie zajęć pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Zajęcia nie są oceniane. Organizację zajęć ustala nauczyciel przedmiotu głównego – instrumentu głównego i nauczyciel akompaniamentu w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Zajęcia nie obowiązują uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny – instrument główny.
7. Zajęcia edukacyjne artystyczne chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.
8. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, instrumenty ludowe i zespoły ludowe, improwizację z elementami kompozycji, zespół, naukę akompaniamentu, czytanie nut głosem, grę a vista.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

### 8-letni cykl kształcenia

#### klasy I–VIII – dla uczniów realizujących od klasy VII przedmiot główny – rytmika

**Tabela 3**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie								Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Przedmiot główny – instrument główny	1 1/3	1 1/3	1 1/3	2	2	2	-	-	<b>10</b>
2	Przedmiot główny – rytmika	-	-	-	-	-	-	2	2	<b>4</b>
3	Fortepian dodatkowy	-	-	-	-	2/3	2/3	-	-	<b>1 1/3</b>
4	Fortepian dla rytmiki	-	-	-	-	-	-	1 1/3	1 1/3	<b>2 2/3</b>
5	Improwizacja fortepianowa	-	-	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>
6	Podstawy rytmiki	2	2	2	-	-	-	-	-	<b>6</b>
7	Kształcenie słuchu	1	1	1	2	2	2	2	2	<b>13</b>
8	Zajęcia z akompaniamentem	X	X	X	X	X	X	-	-	<b>X</b>
9	Wiedza o muzyce	-	-	-	1	1	1	-	-	<b>3</b>
10	Nauka o muzyce	-	-	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>
11	Zasady muzyki z elementami edycji nut	-	-	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>
12	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	8								<b>8</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>										<b>54</b>
Inne zajęcia edukacyjne						X				<b>X</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły						8				<b>8</b>
<b>Ogółem</b>										<b>62</b>

### Objaśnienia do tabeli 3

1. Uczeń w klasach I–VI realizuje przedmiot główny – instrument główny. Uczeń w klasach VII–VIII realizuje przedmiot główny – rytmikę.
2. Uczeń realizujący zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – instrumentu głównego w danej klasie w ramach tego przedmiotu realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczne sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
3. Uczeń w klasach V–VI realizuje zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość

zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.

4. Uczeń w klasach VII–VIII realizuje zajęcia edukacyjne fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej. W przypadku zajęć fortepianu dla rytmiki dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
5. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – instrumentu głównego, fortepianu dodatkowego, fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej są realizowane indywidualnie.
6. Zajęcia edukacyjne artystyczne podstaw rytmiki, kształcenia słuchu, wiedzy o muzyce, nauki o muzyce i zasad muzyki z elementami edycji nut są realizowane w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I–III zaleca się prowadzenie zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w bloku programowym przez jednego nauczyciela.
7. Zajęcia z akompaniamentem są prowadzone w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się prowadzenie zajęć pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Zajęcia nie są oceniane. Organizację zajęć ustala nauczyciel przedmiotu głównego – instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Zajęcia nie obowiązują uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny – instrument główny.
8. Zajęcia edukacyjne artystyczne chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.
9. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, instrumenty ludowe i zespoły ludowe, improwizację z elementami kompozycji, zespół, naukę akompaniamentu, czytanie nut głosem, grę a vista.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia  
klasy I–VI

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie						Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	
1	Przedmiot główny – instrument główny	1 1/3	1 1/3	1 1/3	2	2	2	<b>10</b>
2	Fortepian dodatkowy	-	-	-	-	2/3	2/3	<b>1 1/3</b>
3	Podstawy rytmiki	2	2	2	-	-	-	<b>6</b>
4	Kształcenie słuchu	1	1	1	2	2	2	<b>9</b>
5	Zajęcia z akompaniamentem	X	X	X	X	X	X	<b>X</b>
6	Wiedza o muzyce	-	-	-	1	1	1	<b>3</b>
7	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	6						<b>6</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>								<b>35 1/3</b>
Inne zajęcia edukacyjne								X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły								<b>6</b>
<b>Ogółem</b>								<b>41 1/3</b>

## Objaśnienia do tabeli 1

1. Uczeń w danej klasie w ramach zajęć edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – instrumentu głównego realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczne sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
2. Uczeń w klasach V–VI realizuje zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – instrumentu głównego i fortepianu dodatkowego są realizowane indywidualnie.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne podstaw rytmiki, kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce są realizowane w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I–III zaleca się

prowadzenie zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w bloku programowym przez jednego nauczyciela.

5. Zajęcia z akompaniamentem są prowadzone w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się prowadzenie zajęć pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Zajęcia nie są oceniane. Organizację zajęć ustala nauczyciel przedmiotu głównego – instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Zajęcia nie obowiązują uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny – instrument główny.
6. Zajęcia edukacyjne artystyczne chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.
7. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, instrumenty ludowe i zespoły ludowe, improwizację z elementami kompozycji, zespół, naukę akompaniamentu, czytanie nut głosem, grę a vista.



## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

### 4-letni cykl kształcenia klasy I–IV

**Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – instrument główny	2	2	2	2	<b>8</b>
2	Fortepian dodatkowy	-	-	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	<b>1 <math>\frac{1}{3}</math></b>
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
4	Zajęcia z akompaniamentem	X	X	X	X	<b>X</b>
5	Wiedza o muzyce	-	1	1	1	<b>3</b>
6	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	6				<b>6</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>26 <math>\frac{1}{3}</math></b>
Inne zajęcia edukacyjne		X				<b>X</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>30 <math>\frac{1}{3}</math></b>

### Objaśnienia do tabeli 2

1. Uczeń w danej klasie w ramach zajęć edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – instrumentu głównego realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczne sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
2. Uczeń w klasach III–IV realizuje zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – instrumentu głównego i fortepianu dodatkowego są realizowane indywidualnie.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce są realizowane w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.
5. Zajęcia z akompaniamentem są prowadzone w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się prowadzenie zajęć pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Zajęcia nie są oceniane. Organizację zajęć ustala nauczyciel przedmiotu głównego – instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Zajęcia nie

obowiązują uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny – instrument główny.

6. Zajęcia edukacyjne artystyczne chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.
7. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, instrumenty ludowe i zespoły ludowe, improwizację z elementami kompozycji, zespół, naukę akompaniamentu, czytanie nut głosem, grę a vista.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE\*

4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
		Zakres podstawowy				
1	Język polski	4	4	4	4	<b>16</b>
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	<b>12</b>
3	Drugi język obcy nowożytny	2	2	2	2	<b>8</b>
4	Filozofia lub plastyka, lub język łaciński i kultura antyczna	1	-	-	-	<b>1</b>
5	Historia	2	2	2	1	<b>7</b>
6	Historia i teraźniejszość	2	1	-	-	<b>3</b>
7	Podstawy przedsiębiorczości	1	1	-	-	<b>2</b>
8	Geografia	2	1	1	-	<b>4</b>
9	Biologia	2	1	1	-	<b>4</b>
10	Chemia	2	1	1	-	<b>4</b>
11	Fizyka	2	1	1	-	<b>4</b>
12	Matematyka	3	4	3	4	<b>14</b>
13	Informatyka	1	1	1	-	<b>3</b>
14	Wychowanie fizyczne	3	3	3	3	<b>12</b>
15	Edukacja dla bezpieczeństwa	1	-	-	-	<b>1</b>
16	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	<b>4</b>
<b>Razem przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>32</b>	<b>26</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>99</b>
Przedmioty w zakresie rozszerzonym		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>35</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>113</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>3</b>				<b>3</b>
<b>Ogółem</b>		<b>116</b>				
Religia/etyka						
Wychowanie do życia w rodzinie						
Dodatkowe zajęcia edukacyjne						
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej						

\* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

## Objaśnienia do tabeli 1

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.

2. Przedmiot podstawy przedsiębiorczości jest realizowany z uwzględnieniem zagadnień związanych z pojęciem dzieła sztuki (utworu) jako autonomicznego tworu stanowiącego towar, procesu obrotu dziełami sztuki (utworami) oraz prawnych aspektów obrotu dziełami sztuki (utworami).
3. Przedmiot historia jest realizowany w klasie IV nie dłużej niż do końca stycznia w danym roku szkolnym, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w klasie IV.
4. Na przedmioty w zakresie rozszerzonym (dodatkowo, poza wymiarem godzin określonym dla przedmiotów w zakresie podstawowym), wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w czteroletnim okresie nauczania, należy przeznaczyć:
  - 1) w przypadku języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii muzyki, historii sztuki, historii tańca, języka łacińskiego i kultury antycznej oraz filozofii – po 8 godzin tygodniowo;
  - 2) w przypadku języka obcego nowożytnego, historii, geografii, biologii, chemii, fizyki, matematyki oraz informatyki – po 6 godzin tygodniowo.
5. Dyrektor szkoły, biorąc pod uwagę możliwości organizacyjne, kadrowe i finansowe szkoły, a także specyfikę kształcenia w szkole artystycznej, ustala z uczniem do realizacji 2 przedmioty obowiązkowe, ujęte w podstawie programowej kształcenia ogólnego w zakresie rozszerzonym.
6. Dyrektor szkoły ustala jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia, plastyka oraz język łaciński i kultura antyczna, który będzie realizowany w klasie I.
7. Przedmioty w zakresie rozszerzonym, z wyjątkiem przedmiotów wymienionych w ust. 8, mogą być realizowane w klasach I–IV.
8. Realizacja przedmiotów w zakresie rozszerzonym: wiedza o społeczeństwie, historia muzyki, historia sztuki, historia tańca, język łaciński i kultura antyczna oraz filozofia rozpoczyna się w klasie I, II lub III.
9. Jeżeli w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia muzyki, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty obowiązkowe w zakresie rozszerzonym.
10. Dyrektor szkoły, na wniosek uczniów oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej), w którym tygodniowy wymiar godzin przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym jest niższy niż 14:
  - 1) może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym albo
  - 2) może przydzielić godziny na przedmioty uzupełniające, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych przedmiotów został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania.

Tygodniowy wymiar godzin w czteroletnim okresie nauczania dla przedmiotu uzupełniającego wynosi co najmniej 2 godziny. Przedmioty uzupełniające ustala dyrektor szkoły po zasięgnięciu opinii uczniów danego oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej).

11. W przypadku przedmiotów geografia, biologia, chemia i fizyka dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że w klasach I–IV na przedmioty te przeznaczony jest łącznie 16 godzin.
12. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2021 r. poz. 1915 oraz z 2022 r. poz. 583, 1116, 1700 i 1730).
13. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. z 2022 r. poz. 1575).
14. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r. poz. 1082, z późn. zm.<sup>1)</sup>).

---

<sup>1)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2022 r. poz. 655, 1079, 1116, 1383, 1700 i 1730.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV

Zawód: muzyk  
Specjalność: instrumentalistyka

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Fortepian obowiązkowy	od <sup>2</sup> / <sub>3</sub> do 1	od <sup>2</sup> / <sub>3</sub> do 1	od <sup>2</sup> / <sub>3</sub> do 1	-	<b>od 2 do 3</b>
3	Praca z akompaniатorem	X	X	X	X	<b>X</b>
4	Improwizacja organowa	-	-	1	1	<b>2</b>
5	Zespół kameralny	1	1	-	-	<b>2</b>
6	Orkiestra lub chór	4			-	<b>4</b>
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
8	Harmonia	1	1	1	1	<b>4</b>
9	Historia muzyki	2	2	1	1	<b>6</b>
10	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>do 42</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X				X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
<b>Ogółem</b>						<b>do 46</b>

### Objaśnienia do tabeli 2

1. W ramach specjalizacji uczeń realizuje zajęcia edukacyjne artystyczne z gry na jednym wybranym instrumencie głównym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć specjalizacji może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizacja. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 3-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W klasach I–III zajęcia edukacyjne artystyczne pracy z akompaniатorem są prowadzone w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie IV – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zajęcia nie są oceniane. Zajęcia nie obowiązują uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, organach, akordeonie, harfie lub gitarze jako przedmiot główny – specjalizacja.

4. Zajęcia edukacyjne artystyczne improwizacji organowej są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe tylko dla uczniów realizujących zajęcia z gry na organach jako przedmiot główny – specjalizacja.
5. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych improwizacji organowej, zespołu kameralnego, orkiestry lub chóru, harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że:
  - 1) na zajęcia improwizacji organowej i zespołu kameralnego przeznaczony się łącznie po 2 godziny na każde z tych zajęć;
  - 2) na zajęcia harmonii i form muzycznych przeznaczony się łącznie po 4 godziny na każde z tych zajęć;
  - 3) na zajęcia historii muzyki przeznaczony się łącznie 6 godzin;
  - 4) na zajęcia orkiestry lub chóru przeznaczony się łącznie 4 godziny, a zajęcia te będą prowadzone w okresie nie krótszym niż 2 lata w cyklu kształcenia.
6. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
7. Zajęcia edukacyjne artystyczne historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
8. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: ćwiczenia z harmonii, kontrapunkt, analizę form muzycznych, podstawy kompozycji, dyrygowanie, emisję głosu, podstawy aranżacji, zespół muzyki rozrywkowej, naukę akompaniamentu.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia  
klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Tabela 3

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	3	9
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				3
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
4	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	6
5	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	6
6	Big-band/combo (zespół jazzowy)	12				12
7	Historia muzyki	1	1	1	1	4
8	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
9	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	2
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>54</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X				X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
<b>Ogółem</b>						<b>58</b>

### Objaśnienia do tabeli 3

1. W ramach specjalizacji uczeń realizuje zajęcia edukacyjne artystyczne z gry na jednym wybranym instrumencie głównym – jazzowym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jazzowym jako przedmiot główny – specjalizacja.
3. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że:
  - 1) na zajęcia harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i historii jazzu z literaturą przeznaczony jest po 6 godzin na każde z tych zajęć;
  - 2) na zajęcia edukacyjne artystyczne historii muzyki i form muzycznych przeznaczony jest po 4 godziny na każde z tych zajęć;
  - 3) na zajęcia ćwiczeń rytmicznych przeznaczony jest łącznie 2 godziny.



4. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia edukacyjne artystyczne historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
6. Zajęcia edukacyjne artystyczne big-bandu/combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących od 3 uczniów.
7. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, techniki kompozytorskie XX i XXI wieku, technikę sceniczno-studyjną, pracę z komputerem, aranżację, instrumentoznawstwo.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: rytmika

Tabela 4

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – rytmika	2	2	2	2	<b>8</b>
2	Fortepian dla rytmiki	1 1/3	2	2	2	<b>7 1/3</b>
3	Improwizacja fortepianowa	2	2	2	2	<b>8</b>
4	Technika ruchu	1	1	-	-	<b>2</b>
5	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
6	Harmonia	1	1	1	1	<b>4</b>
7	Historia muzyki	2	2	1	1	<b>6</b>
8	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>11 1/3</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>47 1/3</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X				X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
<b>Ogółem</b>						<b>51 1/3</b>

### Objaśnienia do tabeli 4

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej są prowadzone indywidualnie.
2. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że:
  - 1) na zajęcia harmonii i form muzycznych przeznaczony się po 4 godziny na każde z tych zajęć;
  - 2) na zajęcia historii muzyki przeznaczony się łącznie 6 godzin.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
5. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: zespół rytmiki, ćwiczenia z harmonii, podstawy aranżacji, chór, emisję głosu, podstawy nauczania rytmiki, pedagogikę i psychologię.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: lutnictwo

Tabela 5

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – lutnictwo	2	2	2	2	<b>8</b>
2	Skrzypce lub inny instrument lutniczy	1	1	1	1	<b>4</b>
3	Pracownia lutnicza – ćwiczenia	6	6	6	6	<b>24</b>
4	Projektowanie i modelowanie	1	1	2	-	<b>4</b>
5	Historia sztuki lutniczej	-	-	1	1	<b>2</b>
6	Korekta lutnicza	-	-	1	1	<b>2</b>
7	Akustyka lutnicza	-	-	1	1	<b>2</b>
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
9	Harmonia	1	1	1	1	<b>4</b>
10	Historia muzyki	2	2	1	1	<b>6</b>
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>68</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X				X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
<b>Ogółem</b>						<b>72</b>

### Objaśnienia do tabeli 5

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – lutnictwa i skrzypiec lub innego instrumentu lutniczego są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne pracowni lutniczej – ćwiczeń, projektowania i modelowania, historii sztuki lutniczej, korekty lutniczej oraz akustyki lutniczej są prowadzone w grupach.
3. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że:
  - 1) na zajęcia harmonii i form muzycznych przeznaczony jest po 4 godziny na każde z tych zajęć;
  - 2) na zajęcia historii muzyki przeznaczony jest łącznie 6 godzin.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

5. Zajęcia edukacyjne artystyczne historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
6. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: orkiestrę, chór, wiedzę o kulturze.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia  
klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka

Tabela 6

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Praca z akompaniатorem	od 4 do 7				<b>od 4 do 7</b>
3	Fortepian dla wokalistów	1	2	2	1	<b>6</b>
4	Dykcja i recytacja	1	1	1	-	<b>3</b>
5	Zespół wokalny	2	2	2	-	<b>6</b>
6	Chór	2		-	-	<b>2</b>
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
8	Harmonia	1	1	1	1	<b>4</b>
9	Historia muzyki	2	2	1	1	<b>6</b>
10	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>do 55</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X				X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
<b>Ogółem</b>						<b>do 59</b>

### Objaśnienia do tabeli 6

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – śpiewu i pracy z akompaniатorem są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu dla wokalistów są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne dykcji i recytacji są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
4. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych fortepianu dla wokalistów, dykcji i recytacji, zespołu wokального, chóru, harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że:
  - 1) na zajęcia fortepianu dla wokalistów, zespołu wokального i historii muzyki przeznaczony się po 6 godzin na każde z tych zajęć, z zastrzeżeniem ust. 2;
  - 2) na zajęcia harmonii i form muzycznych przeznaczony się po 4 godziny na każde z tych zajęć;
  - 3) na zajęcia dykcji i recytacji przeznaczony się łącznie 3 godziny;

- 4) na zajęcia chóru przeznaczony jest łącznie 2 godziny.
5. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
6. Zajęcia edukacyjne artystyczne historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
7. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, czytanie nut głosem, ruch sceniczny.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia  
klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka jazzowa

Tabela 7

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				<b>3</b>
3	Praca z akompaniатorem	od 4 do 7				<b>od 4 do 7</b>
4	Dykcja i recytacja	1	1	1	-	<b>3</b>
5	Emisja głosu	<sup>2</sup> / <sub>3</sub>	<sup>2</sup> / <sub>3</sub>	<sup>2</sup> / <sub>3</sub>	<sup>2</sup> / <sub>3</sub>	<b>2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub></b>
6	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
7	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	<b>6</b>
8	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	<b>6</b>
9	Combo (zespół jazzowy)	8				<b>8</b>
10	Historia muzyki	1	1	1	1	<b>4</b>
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
12	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	<b>2</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>do 62 <sup>2</sup>/<sub>3</sub></b>
Inne zajęcia edukacyjne		X				<b>X</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>do 66 <sup>2</sup>/<sub>3</sub></b>

### Objaśnienia do tabeli 7

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – śpiewu i emisji głosu są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne pracy z akompaniатorem są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne dykcji i recytacji są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
5. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych dykcji i recytacji, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form

muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że:

- 1) na zajęcia harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i historii jazzu z literaturą przeznaczony się po 6 godzin na każde z tych zajęć;
  - 2) na zajęcia historii muzyki i form muzycznych przeznaczony się po 4 godziny na każde z tych zajęć;
  - 3) na zajęcia dykcji i recytacji przeznaczony się łącznie 3 godziny;
  - 4) na zajęcia ćwiczeń rytmicznych przeznaczony się łącznie 2 godziny.
6. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
7. Zajęcia edukacyjne artystyczne historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
8. Zajęcia edukacyjne artystyczne combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących od 3 uczniów. Zajęcia te są prowadzone razem z uczniami ze specjalności instrumentalistyka jazzowa.
9. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, instrumentoznawstwo.



## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

2-letni cykl kształcenia\*  
klasy III–IV

Zawód: muzyk  
Specjalność: teoria muzyki

Tabela 8

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie		Razem w 2-letnim okresie nauczania
		III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	<b>4</b>
2	Kształcenie słuchu	2	2	<b>4</b>
3	Harmonia dla teorii muzyki	1	1	<b>2</b>
4	Historia muzyki	1	1	<b>2</b>
5	Formy muzyczne	2	2	<b>4</b>
6	Chór	1	-	<b>1</b>
7	Fortepian dla teorii muzyki	1	1	<b>2</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>10</b>	<b>9</b>	<b>19</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X		X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		2		2
<b>Ogółem</b>				<b>21</b>

\* Realizacja 2-letniego cyklu kształcenia w specjalności teoria muzyki jest możliwa po ukończeniu klasy II.

### Objaśnienia do tabeli 8

1. W ramach specjalizacji uczeń realizuje jedno z poniższych zajęć edukacyjnych artystycznych do wyboru:
  - 1) podstawy kompozycji;
  - 2) podstawy dyrygowania;
  - 3) podstawy muzykologii.Zajęcia z podstaw kompozycji, podstaw dyrygowania i podstaw muzykologii są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu i harmonii dla teorii muzyki są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu dla teorii muzyki są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin dla uczniów, którzy w klasach I–II realizowali zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizację lub zajęcia z fortepianu dla rytmiki.

5. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: instrumentoznawstwo, instrumentację, techniki kompozytorskie XX i XXI wieku, instrument dodatkowy, zespół kameralny, orkiestrę, ćwiczenia z harmonii, podstawy aranżacji, historię muzyki jazzowej, emisję głosu, pedagogikę i psychologię.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia  
klasy I–VI

Zawód: muzyk  
Specjalność: instrumentalistyka

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie						Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	2	2	3	<b>13</b>
2	Fortepian obowiązkowy	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	-	<b>od 3 <math>\frac{1}{3}</math> do 5</b>
3	Praca z akompaniатorem	X	X	X	X	X	X	<b>X</b>
4	Improwizacja organowa	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>
5	Zespół kameralny	-	1	1	-	-	-	<b>2</b>
6	Orkiestra lub chór	6			-			<b>6</b>
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	<b>12</b>
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	-	-	<b>2</b>
9	Harmonia	-	-	1	1	1	1	<b>4</b>
10	Nauka o muzyce	1	1	-	-	-	-	<b>2</b>
11	Historia muzyki	-	-	2	2	1	1	<b>6</b>
12	Formy muzyczne	-	-	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>								<b>do 58</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X						X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		6						6
<b>Ogółem</b>								<b>do 64</b>

## Objaśnienia do tabeli 1

1. W ramach specjalizacji uczeń realizuje zajęcia edukacyjne artystyczne z gry na jednym wybranym instrumencie głównym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć specjalizacji może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizacja.

Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 5-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.

3. W klasach I–V zajęcia edukacyjne artystyczne pracy z akompaniatorem są prowadzone w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zajęcia nie są oceniane. Zajęcia nie obowiązują uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, organach, akordeonie, harfie lub gitarze jako przedmiot główny – specjalizacja.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne improwizacji organowej są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe tylko dla uczniów realizujących zajęcia z gry na organach jako przedmiot główny – specjalizacja.
5. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych improwizacji organowej, zespołu kameralnego, orkiestry lub chóru, harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że:
  - 1) na zajęcia improwizacji organowej i zespołu kameralnego przeznaczony jest łącznie po 2 godziny na każde z tych zajęć;
  - 2) na zajęcia harmonii i form muzycznych przeznaczony jest łącznie po 4 godziny na każde z tych zajęć;
  - 3) na zajęcia historii muzyki przeznaczony jest łącznie 6 godzin;
  - 4) na zajęcia orkiestry lub chóru przeznaczony jest łącznie 6 godzin, a zajęcia te będą prowadzone w okresie nie krótszym niż 3 lata w cyklu kształcenia.
6. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
7. Zajęcia edukacyjne artystyczne nauki o muzyce, zasad muzyki z elementami edycji nut, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
8. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: ćwiczenia z harmonii, kontrapunkt, analizę form muzycznych, podstawy kompozycji, dyrygowanie, emisję głosu, podstawy aranżacji, zespół muzyki rozrywkowej, naukę akompaniamentu.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				<b>3</b>
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
4	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	<b>2</b>
5	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	<b>6</b>
6	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	<b>6</b>
7	Big-band/combo (zespół jazzowy)	12				<b>12</b>
8	Historia muzyki	1	1	1	1	<b>4</b>
9	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
10	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	<b>2</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>56</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X				X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
<b>Ogółem</b>						<b>60</b>

### Objaśnienia do tabeli 2

1. W ramach specjalizacji uczeń realizuje zajęcia edukacyjne artystyczne z gry na jednym wybranym instrumencie głównym – jazzowym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jazzowym jako przedmiot główny – specjalizacja.
3. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że:
  - 1) na zajęcia harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i historii jazzu z literaturą przeznaczony jest po 6 godzin na każde z tych zajęć;
  - 2) na zajęcia historii muzyki i form muzycznych przeznaczony jest po 4 godziny na każde z tych zajęć;
  - 3) na zajęcia ćwiczeń rytmicznych przeznaczony jest łącznie 2 godziny.

4. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia edukacyjne artystyczne zasad muzyki z elementami edycji nut, historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych i są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
6. Zajęcia edukacyjne artystyczne big-bandu/combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących od 3 uczniów.
7. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, techniki kompozytorskie XX i XXI wieku, technikę sceniczno-studyjną, pracę z komputerem, aranżację, instrumentoznawstwo.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia  
klasy I–VI

Zawód: muzyk

Specjalność: rytmika

Tabela 3

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie						Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	
1	Przedmiot główny – rytmika	2	2	2	2	2	2	<b>12</b>
2	Fortepian dla rytmiki	1 1/3	1 1/3	1 1/3	2	2	2	<b>10</b>
3	Improwizacja fortepianowa	1	1	2	2	2	2	<b>10</b>
4	Technika ruchu	-	-	1	1	-	-	<b>2</b>
5	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	<b>12</b>
6	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	-	-	<b>2</b>
7	Harmonia	-	-	1	1	1	1	<b>4</b>
8	Nauka o muzyce	1	1	-	-	-	-	<b>2</b>
9	Historia muzyki	-	-	2	2	1	1	<b>6</b>
10	Formy muzyczne	-	-	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>8 1/3</b>	<b>8 1/3</b>	<b>11 1/3</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>64</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X						X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		6						6
<b>Ogółem</b>								<b>70</b>

### Objaśnienia do tabeli 3

- Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej są prowadzone indywidualnie.
- W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że:
  - na zajęcia harmonii i form muzycznych przeznaczony się po 4 godziny na każde z tych zajęć;
  - na zajęcia historii muzyki przeznaczony się łącznie 6 godzin.
- Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
- Zajęcia edukacyjne artystyczne zasad muzyki z elementami edycji nut, nauki o muzyce, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

5. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: zespół rytmiki, ćwiczenia z harmonii, podstawy aranżacji, chór, emisję głosu, podstawy nauczania rytmiki, pedagogikę i psychologię.



## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia  
klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka

Tabela 4

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Praca z akompaniатorem	od 4 do 7				<b>od 4 do 7</b>
3	Fortepian dla wokalistów	1	2	2	1	<b>6</b>
4	Dykcja i recytacja	1	1	1	-	<b>3</b>
5	Zespół wokalny	2	2	2	-	<b>6</b>
6	Chór	2		-	-	<b>2</b>
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	<b>2</b>
9	Harmonia	1	1	1	1	<b>4</b>
10	Historia muzyki	-	2	2	2	<b>6</b>
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>do 57</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X				X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
<b>Ogółem</b>						<b>do 61</b>

### Objaśnienia do tabeli 4

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – śpiewu i pracy z akompaniатorem są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu dla wokalistów są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne dykcji i recytacji są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
4. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych fortepianu dla wokalistów, dykcji i recytacji, zespołu wokalnego, chóru, harmonii, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że:
  - 1) na zajęcia fortepianu dla wokalistów, zespołu wokalnego i historii muzyki przeznaczony jest po 6 godzin na każde z tych zajęć, z zastrzeżeniem ust. 2;
  - 2) na zajęcia harmonii i form muzycznych przeznaczony jest po 4 godziny na każde z tych zajęć;

- 3) na zajęcia dykcji i recytacji przeznaczony się łącznie 3 godziny;
  - 4) na zajęcia chóru przeznaczony się łącznie 2 godziny.
5. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
  6. Zajęcia edukacyjne artystyczne zasad muzyki z elementami edycji nut, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
  7. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, czytanie nut głosem, ruch sceniczny.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka jazzowa

Tabela 5

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				<b>3</b>
3	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7				<b>od 4 do 7</b>
4	Dykcja i recytacja	1	1	1	-	<b>3</b>
5	Emisja głosu	<sup>2</sup> / <sub>3</sub>	<sup>2</sup> / <sub>3</sub>	<sup>2</sup> / <sub>3</sub>	<sup>2</sup> / <sub>3</sub>	<b>2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub></b>
6	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
7	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	<b>2</b>
8	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	<b>6</b>
9	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	<b>6</b>
10	Combo (zespół jazzowy)	8				<b>8</b>
11	Historia muzyki	1	1	1	1	<b>4</b>
12	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
13	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	<b>2</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>do 64 <sup>2</sup>/<sub>3</sub></b>
Inne zajęcia edukacyjne		X				X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
<b>Ogółem</b>						<b>do 68 <sup>2</sup>/<sub>3</sub></b>

### Objaśnienia do tabeli 5

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – śpiewu i emisji głosu są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne pracy z akompaniatorem są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne dykcji i recytacji są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
5. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń

rytmicznych dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że:

- 1) na zajęcia harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i historii jazzu z literaturą przeznaczony się po 6 godzin na każde z tych zajęć;
  - 2) na zajęcia historii muzyki i form muzycznych przeznaczony się po 4 godziny na każde z tych zajęć;
  - 3) na zajęcia ćwiczeń rytmicznych przeznaczony się łącznie 2 godziny.
6. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
  7. Zajęcia edukacyjne artystyczne zasad muzyki z elementami edycji nut, historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
  8. Zajęcia edukacyjne artystyczne combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących od 3 uczniów. Zajęcia te są prowadzone razem z uczniami ze specjalności instrumentalistyka jazzowa.
  9. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, instrumentoznawstwo.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

2-letni cykl kształcenia\*  
klasy V–VI lub III–IV

Zawód: muzyk  
Specjalność: teoria muzyki

Tabela 8

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie		Razem w 2-letnim okresie nauczania
		III lub V	IV lub VI	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	<b>4</b>
2	Kształcenie słuchu	2	2	<b>4</b>
3	Harmonia dla teorii muzyki	1	1	<b>2</b>
4	Historia muzyki	1	1	<b>2</b>
5	Formy muzyczne	2	2	<b>4</b>
6	Chór	1	-	<b>1</b>
7	Fortepian dla teorii muzyki	1	1	<b>2</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>10</b>	<b>9</b>	<b>19</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X		X
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		2		2
<b>Ogółem</b>				<b>21</b>

\* Realizacja 2-letniego cyklu kształcenia w specjalności teoria muzyki jest możliwa po ukończeniu klasy IV w specjalności o 6-letnim cyklu kształcenia lub klasy II w specjalności o 4-letnim cyklu kształcenia.

### Objaśnienia do tabeli 8

1. W ramach specjalizacji uczeń realizuje jedno z poniższych zajęć edukacyjnych artystycznych do wyboru:
  - 1) podstawy kompozycji;
  - 2) podstawy dyrygowania;
  - 3) podstawy muzykologii.Zajęcia z podstaw kompozycji, podstaw dyrygowania i podstaw muzykologii są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu i harmonii dla teorii muzyki są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne fortepianu dla teorii muzyki są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin dla uczniów, którzy w klasach I–IV realizowali zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizację lub zajęcia z fortepianu dla rytmiki.

5. Do uczniów, którzy ukończyli ogólnokształcącą szkołę muzyczną I stopnia i uczęszczali do klas I i II ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia w specjalizacji gry na fortepianie lub w specjalności rytmika albo uczęszczali do klas III i IV szkoły muzycznej II stopnia w specjalizacji gry na fortepianie lub w specjalności rytmika, przepis ust. 4 stosuje się odpowiednio.
  
6. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: instrumentoznawstwo, instrumentację, techniki kompozytorskie XX i XXI wieku, instrument dodatkowy, zespół kameralny, orkiestrę, ćwiczenia z harmonii, podstawy aranżacji, historię muzyki jazzowej, emisję głosu, pedagogikę i psychologię.

## Załącznik nr 5

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE\*

5-letni cykl kształcenia  
klasy I–V

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie					Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	
		Zakres podstawowy					
1	Język polski	4	3	3	3	3	<b>16</b>
2	Język obcy nowożytny	3	3	2	2	2	<b>12</b>
3	Drugi język obcy nowożytny	1	2	2	2	1	<b>8</b>
4	Filozofia lub muzyka, lub język łaciński i kultura antyczna	1	-	-	-	-	<b>1</b>
5	Historia	2	2	1	1	1	<b>7</b>
6	Historia i teraźniejszość	1	1	1	-	-	<b>3</b>
7	Podstawy przedsiębiorczości	-	-	1	1	-	<b>2</b>
8	Geografia	1	1	1	1	-	<b>4</b>
9	Biologia	1	1	1	1	-	<b>4</b>
10	Chemia	1	1	1	1	-	<b>4</b>
11	Fizyka	1	1	1	1	-	<b>4</b>
12	Matematyka	2	3	3	3	3	<b>14</b>
13	Informatyka	1	1	1	-	-	<b>3</b>
14	Wychowanie fizyczne	3	3	3	3	3	<b>15</b>
15	Edukacja dla bezpieczeństwa	1	-	-	-	-	<b>1</b>
16	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	1	<b>5</b>
<b>Razem przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>24</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>103</b>
Przedmioty w zakresie rozszerzonym		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>26</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>117</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>3</b>					<b>3</b>
<b>Ogółem</b>		<b>120</b>					
Religia/etyka							
Wychowanie do życia w rodzinie							
Dodatkowe zajęcia edukacyjne							
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno- pedagogicznej							

\* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

## Objaśnienia do tabeli 1

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
2. Przedmiot podstawy przedsiębiorczości jest realizowany z uwzględnieniem zagadnień związanych z pojęciem dzieła sztuki (utworu) jako autonomicznego tworu stanowiącego towar, procesu obrotu dziełami sztuki (utworami) oraz prawnych aspektów obrotu dziełami sztuki (utworami).
3. Przedmiot historia jest realizowany w klasie V nie dłużej niż do końca stycznia w danym roku szkolnym, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w klasie V.
4. Na przedmioty w zakresie rozszerzonym (dodatkowo, poza wymiarem godzin określonym dla przedmiotów w zakresie podstawowym), wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w klasach I–V, należy przeznaczyć:
  - 1) w przypadku języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii muzyki, historii sztuki, historii tańca, języka łacińskiego i kultury antycznej oraz filozofii – po 8 godzin tygodniowo;
  - 2) w przypadku języka obcego nowożytnego, historii, geografii, biologii, chemii, fizyki, matematyki oraz informatyki – po 6 godzin tygodniowo.
5. Dyrektor szkoły, biorąc pod uwagę możliwości organizacyjne, kadrowe i finansowe szkoły, a także specyfikę kształcenia w szkole artystycznej, ustala z uczniem do realizacji 2 przedmioty obowiązkowe, ujęte w podstawie programowej kształcenia ogólnego w zakresie rozszerzonym.
6. Dyrektor szkoły ustala jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia, muzyka oraz język łaciński i kultura antyczna, który będzie realizowany w klasie I.
7. Przedmioty w zakresie rozszerzonym, z wyjątkiem przedmiotów wymienionych w ust. 8, mogą być realizowane w klasach I–V.
8. Realizacja przedmiotów w zakresie rozszerzonym: wiedza o społeczeństwie, historia muzyki, historia sztuki, historia tańca, język łaciński i kultura antyczna oraz filozofia rozpoczyna się w klasie I, II, III lub IV.
9. Jeżeli w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia sztuki, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty obowiązkowe w zakresie rozszerzonym.
10. Dyrektor szkoły, na wniosek uczniów oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej), w którym tygodniowy wymiar godzin przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym jest niższy niż 14:
  - 1) może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym albo



- 2) może przydzielić godziny na przedmioty uzupełniające, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych przedmiotów został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania.

Tygodniowy wymiar godzin w pięcioletnim cyklu kształcenia dla przedmiotu uzupełniającego wynosi co najmniej 2 godziny. Przedmioty uzupełniające ustala dyrektor szkoły po zasięgnięciu opinii uczniów danego oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej).

11. W przypadków przedmiotów geografia, biologia, chemia i fizyka dopuszcza się inny przydział godzin, przy założeniu, że w pięcioletnim cyklu kształcenia na przedmioty te przeznaczony jest łącznie 16 godzin.
12. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2021 r. poz. 1915 oraz z 2022 r. poz. 583, 1116, 1700 i 1730).
13. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. z 2022 r. poz. 1575).
14. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r. poz. 1082, z późn. zm.<sup>1)</sup>).

---

<sup>1)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2022 r. poz. 655, 1079, 1116, 1383, 1700 i 1730.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

### 5-letni cykl kształcenia klasy I–V

#### Zawód: plastyk

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – specjalizacja artystyczna	16	+ 10
2	Rysunek i malarstwo	16	
3	Rzeźba	6	
4	Podstawy fotografii i filmu	3	
5	Projektowanie multimedialne	3	
6	Podstawy projektowania	3	
7	Historia sztuki	8	
<b>Razem</b>		<b>65</b>	
Godziny do dyspozycji dyrektora		5	

#### Objaśnienia do tabeli 2

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – specjalizacji artystycznej obejmują specjalizację ujętą w podstawie programowej w zawodzie plastyk. Uczeń realizuje jedną specjalizację spośród oferty szkoły. Specjalizacja jest realizowana nie później niż od drugiego roku kształcenia. Tryb wyboru specjalizacji określa statut szkoły. Zajęcia mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.
2. Wszystkie zajęcia edukacyjne artystyczne są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
3. Na realizację zajęć edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – specjalizacji artystycznej, rysunku i malarstwa, rzeźby, podstaw fotografii i filmu, projektowania multimedialnego i podstaw projektowania przeznaczona jest dodatkowo 10 godzin w 5-letnim cyklu kształcenia, które są podzielone na poszczególne zajęcia w tygodniowym rozkładzie zajęć.
4. Wymiar czasu zajęć edukacyjnych artystycznych może być dodatkowo zwiększony o nie więcej niż 5 godzin z puli do dyspozycji dyrektora szkoły. Godziny do dyspozycji dyrektora, przeznaczone na zwiększenie wymiaru czasu obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, powinny zostać zaplanowane w tygodniowym rozkładzie zajęć wraz z określeniem nazw zajęć oraz ich wymiaru godzinowego w cyklu kształcenia. Limit godzin jest naliczany odrębnie dla każdej specjalizacji, realizowanej w szkole w 5-letnim cyklu kształcenia.
5. Zajęcia edukacyjne artystyczne podstaw fotografii i filmu i projektowania multimedialnego mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE\*

9-letni cykl kształcenia  
klasy I–V

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie					Razem w 5 – letnim okresie nauczania
		I	II	III	IV	V	
1	Język polski	5	5	5	5	5	<b>25</b>
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	3	<b>15</b>
3	Drugi język obcy nowożytny	-	-	-	2	2	<b>4</b>
4	Plastyka	1	1	1	1	-	<b>4</b>
5	Historia	1	2	2	2	2	<b>9</b>
6	Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	-	2	<b>2</b>
7	Przyroda	2	-	-	-	-	<b>2</b>
8	Geografia	-	1	1	2	1	<b>5</b>
9	Biologia	-	1	1	1	2	<b>5</b>
10	Chemia	-	-	-	2	2	<b>4</b>
11	Fizyka	-	-	-	2	2	<b>4</b>
12	Matematyka	4	4	4	4	4	<b>20</b>
13	Informatyka	1	1	1	1	1	<b>5</b>
14	Technika	1	1	-	-	-	<b>2</b>
15	Edukacja dla bezpieczeństwa	-	-	-	-	1	<b>1</b>
16	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	1	<b>5</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>19</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>112</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>3</b>					<b>3</b>
<b>Ogółem</b>		<b>115</b>					
Religia/etyka							
Wychowanie do życia w rodzinie							
Dodatkowe zajęcia edukacyjne							
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno- pedagogicznej							

\* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

## Objaśnienia do tabeli 1

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.

2. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. z 2022 r. poz. 1575).
3. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2021 r. poz. 1915 oraz z 2022 r. poz. 583, 1116, 1700 i 1730).
4. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r. poz. 1082, z późn. zm.<sup>1)</sup>).

---

<sup>1)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2022 r. poz. 655, 1079, 1116, 1383, 1700 i 1730.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE\*

9-letni cykl kształcenia  
klasy VI-IX

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w 4 – letnim okresie nauczania
		VI	VII	VIII	IX	
		Zakres podstawowy				
1	Język polski	4	4	4	4	<b>16</b>
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	<b>12</b>
3	Drugi język obcy nowożytny	2	2	2	2	<b>8</b>
4	Filozofia lub plastyka, lub język łaciński i kultura antyczna	1	-	-	-	<b>1</b>
5	Historia	2	2	2	1	<b>7</b>
6	Historia i teraźniejszość	2	1	-	-	<b>3</b>
7	Podstawy przedsiębiorczości	1	1	-	-	<b>2</b>
8	Geografia	2	1	1	-	<b>4</b>
9	Biologia	2	1	1	-	<b>4</b>
10	Chemia	2	1	1	-	<b>4</b>
11	Fizyka	2	1	1	-	<b>4</b>
12	Matematyka	3	4	3	4	<b>14</b>
13	Informatyka	1	1	1	-	<b>3</b>
14	Edukacja dla bezpieczeństwa	1	-	-	-	<b>1</b>
15	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	<b>4</b>
<b>Razem przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>29</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>87</b>
Przedmioty w zakresie rozszerzonym		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>32</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>101</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>3</b>				<b>3</b>
<b>Ogółem</b>		<b>104</b>				
Religia/etyka						
Wychowanie do życia w rodzinie						
Dodatkowe zajęcia edukacyjne						
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno- pedagogicznej						

\* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

### Objaśnienia do tabeli 2

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
2. Przedmiot podstawy przedsiębiorczości jest realizowany z uwzględnieniem zagadnień związanych z pojęciem dzieła sztuki (utworu) jako autonomicznego tworu

stanowiącego towar, procesu obrotu dziełami sztuki (utworami) oraz prawnych aspektów obrotu dziełami sztuki (utworami).

3. Przedmiot historia jest realizowany w klasie IX nie dłużej niż do końca stycznia w danym roku szkolnym, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w klasie IX.
4. Na przedmioty w zakresie rozszerzonym (dodatkowo, poza wymiarem godzin określonym dla przedmiotów w zakresie podstawowym), wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w czteroletnim okresie nauczania, należy przeznaczyć:
  - 1) w przypadku języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii muzyki, historii sztuki, historii tańca, języka łacińskiego i kultury antycznej oraz filozofii – po 8 godzin tygodniowo;
  - 2) w przypadku języka obcego nowożytnego, historii, geografii, biologii, chemii, fizyki, matematyki oraz informatyki – po 6 godzin tygodniowo.
5. Dyrektor szkoły, biorąc pod uwagę możliwości organizacyjne, kadrowe i finansowe szkoły, a także specyfikę kształcenia w szkole artystycznej, ustala z uczniem do realizacji 2 przedmioty obowiązkowe, ujęte w podstawie programowej kształcenia ogólnego w zakresie rozszerzonym.
6. Dyrektor szkoły ustala jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia, plastyka oraz język łaciński i kultura antyczna, który będzie realizowany w klasie VI.
7. Przedmioty w zakresie rozszerzonym, z wyjątkiem przedmiotów wymienionych w ust. 8, mogą być realizowane w klasach VI–IX.
8. Realizacja przedmiotów w zakresie rozszerzonym: wiedza o społeczeństwie, historia muzyki, historia sztuki, historia tańca, język łaciński i kultura antyczna oraz filozofia rozpoczyna się w klasie VI, VII lub VIII.
9. Jeżeli w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia tańca, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty obowiązkowe w zakresie rozszerzonym.
10. Dyrektor szkoły, na wniosek uczniów oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej), w którym tygodniowy wymiar godzin przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym jest niższy niż 14:
  - 1) może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym albo
  - 2) może przydzielić godziny na przedmioty uzupełniające, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych przedmiotów został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania.Tygodniowy wymiar godzin w czteroletnim okresie nauczania dla przedmiotu uzupełniającego wynosi co najmniej 2 godziny. Przedmioty uzupełniające ustala dyrektor szkoły po zasięgnięciu opinii uczniów danego oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej).

11. W przypadków przedmiotów geografia, biologia, chemia i fizyka dopuszcza się inny przydział godzin, przy założeniu, że w klasach VI–IX na przedmioty te przeznaczony się łącznie 16 godzin.
12. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2021 r. poz. 1915 oraz z 2022 r. poz. 583, 1116, 1700 i 1730).
13. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. z 2022 r. poz. 1575).
14. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r. poz. 1082, z późn. zm.<sup>2)</sup>).

---

<sup>2)</sup>Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2022 r. poz. 655, 1079, 1116, 1383, 1700 i 1730.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

9-letni cykl kształcenia  
klasy I–IX

Zawód: tancerz

Tabela 3

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – taniec klasyczny	90	+20
2	Taniec współczesny	10	
3	Taniec ludowy i charakterystyczny	8	
4	Taniec dawny	2	
5	Partnerowanie	2	
6	Repertuar	X	
7	Praktyki sceniczne	X	
8	Rytmika	13	
9	Umuzycznienie		
10	Audycje muzyczne		
11	Wiedza o tańcu	3	
12	Historia tańca	6	
13	Techniki uzupełniające	8	
<b>Razem</b>		<b>162</b>	
Inne zajęcia edukacyjne		X	
Godziny do dyspozycji dyrektora		9	

### Objaśnienia do tabeli 3

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – tańca klasycznego mogą być prowadzone oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne tańca współczesnego mogą być realizowane za pomocą różnych rodzajów technik tanecznych.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – tańca klasycznego, tańca współczesnego, tańca ludowego i charakterystycznego i tańca dawnego są prowadzone z akompaniamentem lub z wykorzystaniem nagrań. Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne wchodzące w zakres praktycznej części egzaminu dyplomowego oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo dla ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem. W zakresie tych zajęć jest prowadzony repertuar z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów oraz możliwości kadrowych i lokalowych szkoły, w wymiarze średnio 10 minut tygodniowo w przeliczeniu na ucznia. Repertuar nie musi być wykorzystany w pełnym wymiarze oraz nie jest oceniany.



4. Praktyki sceniczne mogą odbywać uczniowie od klasy I do końca I semestru klasy IX. Zadania powierzane uczniom w ramach praktyk scenicznych wynikają z aktualnego repertuaru baletowego. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów i na realizację praktyk scenicznych przeznaczona jest 20 godzin tygodniowo. Praktyki sceniczne nie podlegają ocenie.
5. Techniki uzupełniające mogą być prowadzone w różnych technikach tańca.
6. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności zasady charakterystyki.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY SZTUKI TAŃCA

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

9-letni cykl kształcenia  
klasy I–IX

Zawód: tancerz

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – taniec klasyczny	90	+ 20
2	Taniec współczesny	10	
3	Taniec ludowy i charakterystyczny	8	
4	Taniec dawny	2	
5	Partnerowanie	2	
6	Repertuar	X	
7	Praktyki sceniczne	X	
8	Rytmika		
9	Umuzykalnienie	13	
10	Audycje muzyczne		
11	Wiedza o tańcu	3	
12	Historia tańca	6	
13	Techniki uzupełniające	8	
<b>Razem</b>		<b>162</b>	
Inne zajęcia edukacyjne		X	
Godziny do dyspozycji dyrektora		9	

## Objaśnienia do tabeli

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – tańca klasycznego mogą być prowadzone oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne tańca współczesnego mogą być realizowane za pomocą różnych rodzajów technik tanecznych.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – tańca klasycznego, tańca współczesnego, tańca ludowego i charakterystycznego i tańca dawnego są prowadzone z akompaniamentem lub z wykorzystaniem nagrań. Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne wchodzące w zakres praktycznej części egzaminu dyplomowego oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo dla ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem. W zakresie tych zajęć jest prowadzony repertuar z uwzględnieniem indywidualnych

potrzeb i możliwości uczniów oraz możliwości kadrowych i lokalowych szkoły, w wymiarze średnio 10 minut tygodniowo w przeliczeniu na ucznia. Repertuar nie musi być wykorzystany w pełnym wymiarze oraz nie jest oceniany.

4. Praktyki sceniczne mogą odbywać uczniowie od klasy I do końca I semestru klasy IX. Zadania powierzane uczniom w ramach praktyk scenicznych wynikają z aktualnego repertuaru baletowego. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów i na realizację praktyk scenicznych przeznaczona jest 20 godzin tygodniowo. Praktyki sceniczne nie podlegają ocenie.
5. Techniki uzupełniające mogą być prowadzone w różnych technikach tańca.
6. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności zasady charakterystyki.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY SZTUKI CYRKOWEJ

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

3-letni cykl kształcenia  
klasy I–III

Zawód: aktor cyrkowy

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – specjalność artystyczna	24
2	Akrobatyka	5
3	Gimnastyka	5
4	Ekwilibrystyka	4
5	Żonglerka	2
6	Elementy gry aktorskiej	3
7	Techniki taneczne	3
8	Podstawy charakteryzacji	1
9	Historia cyrku	1
10	Język obcy nowożytny	6
11	Zasady zdrowego żywienia z elementami anatomii	4
<b>RAZEM</b>		<b>58</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		12

## Objaśnienia do tabeli

1. W ramach zajęć edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – specjalności artystycznej uczeń realizuje jedną specjalność artystyczną wymienioną w podstawie programowej. Zajęcia są prowadzone indywidualnie lub w grupach, w zależności od specjalności. Dla każdej specjalności przewiduje się w klasie III zajęcia z choreografem w wymiarze 1 godziny tygodniowo.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne akrobatyki, gimnastyki, ekwilibrystyki i żonglerki są prowadzone zbiorowo.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne elementów gry aktorskiej i technik tanecznych są prowadzone w grupach liczących do 10 uczniów.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne podstaw charakteryzacji, historii cyrku, języka obcego nowożytnego i zasad zdrowego żywienia z elementami anatomii są prowadzone w grupach.

5. Dyrektor szkoły dokonuje wyboru języka obcego nowożytnego realizowanego podczas zajęć. Zaleca się realizację zajęć z języka niemieckiego.
6. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności choreografię, reżyserię i pracę z akompaniamentem.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA POLICEALNEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

## 3–letni cykl kształcenia

Zawód: aktor scen muzycznych

Specjalność: wokalnno-aktorska

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin semestralnie w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – śpiew	92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	+ 536 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
2	Gra aktorska	92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
3	Taniec	92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
4	Piosenka aktorska	555	
5	Wiersz		
6	Proza		
7	Praca z akompaniатorem	X	
8	Wybrane zagadnienia z historii dziedziny	111	
9	Charakteryzacja	37	
10	Umuzycznienie	111	
<b>RAZEM</b>		<b>1628</b>	
Inne zajęcia edukacyjne		X	
Godziny do dyspozycji dyrektora		111	

## Objaśnienia do tabeli 1

1. Na realizację zajęć edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – śpiewu, gry aktorskiej i tańca przeznaczona jest dodatkowo 536 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> godziny semestralnie. Dla słuchaczy wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne dodatkowy wymiar czasu tych zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 55 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> godziny semestralnie prowadzonych indywidualnie.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – śpiewu są prowadzone indywidualnie. Zaleca się pracę z akompaniатorem pod kierunkiem nauczyciela śpiewu.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne gry aktorskiej, charakteryzacji i umuzycznienia są prowadzone w grupach liczących do 12 słuchaczy.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne tańca są prowadzone w grupach liczących do 10 słuchaczy. Zajęcia są prowadzone z udziałem akompaniatora lub z akompaniamentem mechanicznym.

5. Zajęcia edukacyjne artystyczne piosenki aktorskiej, wiersza, prozy i wybranych zagadnień z historii dziedziny są prowadzone w grupach.
6. Praca z akompaniатorem dotyczy realizacji przedmiotu głównego - śpiewu i jest prowadzona w wymiarze od 15 minut do godziny tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza, a w trzecim roku kształcenia od 15 minut do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza. Godziny są rozliczane semestralnie. Organizację pracy z akompaniатorem ustala nauczyciel śpiewu i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły.
7. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności praktyki sceniczne.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

3-letni cykl kształcenia

Zawód: aktor scen muzycznych

Specjalność: wokalnobaletowa

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin semestralnie w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny - śpiew	92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	+ 536 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
2	Przedmiot główny - taniec	92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
3	Gra aktorska	92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
4	Step	555	
5	Pantomima		
6	Praca z akompaniатorem	X	
7	Wybrane zagadnienia z historii dziedziny	111	
8	Charakteryzacja	37	
9	Umuzykalnienie	111	
<b>RAZEM</b>		<b>1628</b>	
Inne zajęcia edukacyjne		X	
Godziny do dyspozycji dyrektora		111	

### Objaśnienia do tabeli 2

1. Na realizację zajęć edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – śpiewu, przedmiotu głównego – tańca i gry aktorskiej przeznaczona jest łącznie dodatkowo 536 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> godziny semestralnie. Dla słuchaczy wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne dodatkowy wymiar czasu tych zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 55 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> godziny semestralnie prowadzonych indywidualnie.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – śpiewu są prowadzone indywidualnie. Zaleca się pracę z akompaniатorem pod kierunkiem nauczyciela śpiewu.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – tańca są prowadzone w grupach liczących do 10 słuchaczy. Zajęcia są prowadzone z udziałem akompaniatora lub z akompaniamentem mechanicznym.
4. Zajęcia edukacyjne artystyczne gry aktorskiej, charakteryzacji i umuzykalnienia są prowadzone w grupach liczących do 12 słuchaczy.
5. Zajęcia edukacyjne artystyczne stepu, pantomimy i wybranych zagadnień z historii dziedziny są prowadzone w grupach.



6. Praca z akompaniатorem dotyczy realizacji przedmiotu głównego - śpiewu i jest prowadzona w wymiarze od 15 minut do godziny tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza, a w trzecim roku kształcenia od 15 minut do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza. Godziny są rozliczane semestralnie. Organizację pracy z akompaniатorem ustala nauczyciel śpiewu i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły.
  
7. **Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności praktyki sceniczne oraz inne zajęcia uzupełniające w ramach specjalności.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA POLICEALNEJ SZKOŁY PLASTYCZNEJ

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

## 2–letni cykl kształcenia

## Zawód: plastyk

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin semestralnie w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – specjalizacja artystyczna	296	+ 277 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
2	Rysunek i malarstwo	222	
3	Rzeźba	55 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
4	Podstawy fotografii i filmu	55 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
5	Projektowanie multimedialne	55 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
6	Podstawy projektowania	55 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
7	Historia sztuki	92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
<b>RAZEM</b>		<b>1110</b>	
Godziny do dyspozycji dyrektora		92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	

## Objaśnienia do tabeli

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne przedmiotu głównego – specjalizacji artystycznej obejmują specjalizację ujętą w podstawie programowej w zawodzie plastyk. Słuchacz realizuje jedną specjalizację spośród oferty szkoły policealnej artystycznej. Specjalizacja jest realizowana nie później niż od pierwszego roku kształcenia. Tryb wyboru specjalizacji określa statut szkoły polecanej artystycznej. Zajęcia mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.
2. Wszystkie zajęcia edukacyjne artystyczne są prowadzone w grupach liczących do 16 słuchaczy.
3. Na realizację zajęć edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – specjalizacji artystycznej, rysunku i malarstwa, rzeźby, podstaw fotografii i filmu, projektowania multimedialnego i podstaw projektowania przeznacza się dodatkowo 277 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> godziny semestralnie.
4. Wymiar czasu zajęć edukacyjnych artystycznych może być dodatkowo zwiększony o nie więcej niż 92 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> godziny z puli do dyspozycji dyrektora szkoły policealnej artystycznej. Godziny do dyspozycji dyrektora, przeznaczone na zwiększenie wymiaru czasu obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, powinny zostać zaplanowane w semestralnym rozkładzie zajęć wraz z określeniem nazw zajęć oraz ich

wymiaru godzinowego w cyklu kształcenia. Limit godzin jest naliczany odrębnie dla każdej specjalizacji, realizowanej w szkole policealnej artystycznej w 2-letnim cyklu kształcenia.

5. Zajęcia edukacyjne artystyczne podstaw fotografii i filmu i projektowania multimedialnego mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGNISKA ARTYSTYCZNEGO

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

Specjalność: muzyczna

## DZIAŁ DZIECIĘCY

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny	6
2	Rytmika z kształceniem słuchu	7
3	Chór lub zespół	
<b>Razem</b>		<b>13</b>

## Objaśnienia do tabeli 1

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne instrumentu głównego są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne rytmiki z kształceniem słuchu są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.
3. Zespoły mogą być różnorodne: ludowe, wokalne, taneczne, rytmiczne, instrumentów perkusyjnych, teatralno-muzyczne i inne. Dyrektor ogniska artystycznego ustala rodzaje prowadzonych zespołów.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

Specjalność: muzyczna

### DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

**Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny lub śpiew	8
2	Zajęcia indywidualne	
3	Kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi	7
4	Chór lub zespół	
<b>Razem</b>		<b>15</b>

#### Objaśnienia do tabeli 2

1. Zajęcia edukacyjne artystyczne instrumentu głównego są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęciami indywidualnymi mogą być w szczególności: fortepian dodatkowy, instrument dodatkowy, instrument ludowy, gra a vista, elementy improwizacji, podstawy akompaniamentu i piosenka. Dyrektor ogniska artystycznego ustala rodzaje prowadzonych zajęć indywidualnych.
3. Zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu z audycjami muzycznymi są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.
4. Zespoły mogą być różnorodne: ludowe, wokalne, taneczne, rytmiczne, instrumentów perkusyjnych, teatralno-muzyczne i inne. Dyrektor ogniska artystycznego ustala rodzaje prowadzonych zespołów.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

2-letni cykl kształcenia

Specjalność: plastyczna

### DZIAŁ DZIECIĘCY

**Tabela 3**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Rysunek i ćwiczenia kolorystyczne	5
2	Modelowanie	5
<b>Razem</b>		<b>10</b>

#### Objaśnienia do tabeli 3

Wszystkie zajęcia edukacyjne artystyczne są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

2–letni cykl kształcenia

Specjalność: plastyczna

### DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

**Tabela 4**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Rysunek i malarstwo	8
2	Fakultety artystyczne	8
3	Wiedza o sztuce	
<b>Razem</b>		<b>16</b>

#### Objaśnienia do tabeli 4

1. Wszystkie zajęcia edukacyjne artystyczne są prowadzone w grupach liczących do 20 uczniów. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.
2. Dyrektor ogniska artystycznego ustala rodzaje fakultetów artystycznych, uwzględniając w miarę możliwości zainteresowania i uzdolnienia uczniów.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

Specjalność: baletowa

### DZIAŁ DZIECIĘCY

**Tabela 5**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Taniec ludowy	8
2	Zabawy ruchowe	6
3	Umuzycznienie	
<b>Razem</b>		<b>14</b>

#### Objaśnienia do tabeli 5

Wszystkie zajęcia edukacyjne artystyczne są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.



## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

Specjalność: baletowa

### DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

**Tabela 6**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Technika taneczna	16
2	Taniec ludowy i charakterystyczny	
3	Rytmika	4
4	Wiadomości o tańcu	
<b>Razem</b>		<b>20</b>

#### Objaśnienia do tabeli 6

1. Wszystkie zajęcia edukacyjne artystyczne są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.
2. Zajęcia edukacyjne artystyczne techniki tanecznej i tańca ludowego i charakterystycznego są realizowane z akompaniamentem.