

UZASADNIENIE

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych stanowi wykonanie upoważnienia zawartego w art. 47 ust. 1a i 4a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r. poz. 1082, z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą”. Projekt rozporządzenia określa ramowe plany nauczania dla poszczególnych typów publicznych szkół i placówek artystycznych, uwzględniając zakres celów kształcenia i treści nauczania określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego lub podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego, potrzebę dostosowania oferty edukacyjnej szkół i placówek artystycznych do potrzeb i zainteresowań uczniów oraz potrzeb rynku pracy, a także realizację zajęć edukacyjnych, o których mowa w art. 109 ust. 2 ustawy, a także określa przypadki, w których uczniowi można przedłużyć oraz skrócić okres nauki w szkole artystycznej, biorąc pod uwagę konieczność realizacji w tym okresie podstawy programowej kształcenia ogólnego lub podstawy programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego.

Obecnie w przedmiotowej sprawie obowiązuje rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 2149, z późn. zm.).

Propozycja wydania nowego rozporządzenia wynika z wniosków, stanowiących efekt konsultacji z uczniami szkół artystycznych i ich rodzicami oraz ze środowiskiem pedagogicznym. W ich toku zwrócono uwagę na następujące kwestie dotyczące w szczególności środowiska kształcenia muzycznego:

- 1) nadmierna ilość godzin zajęć edukacyjnych artystycznych;
- 2) niewystarczająca oferta dla uczniów ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia i szkół muzycznych II stopnia, którzy posiadają uzdolnienia ogólnomuzyczne; egzekwowanie wysokich wymagań w zakresie gry instrumentalnej lub śpiewu doprowadza w przypadku tych uczniów do licznych rezygnacji z kontynuacji kształcenia.

W związku z powyższym wprowadza się zmiany związane z racjonalizacją ramowych planów nauczania w zakresie obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, a w szczególności:

- 1) w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia:

- a) chór, orkiestra lub zespół instrumentalny: redukcja z 10 do 8 godzin,
 - b) kształcenie słuchu: redukcja z 16 do 13 godzin,
 - c) podstawy rytmiki: zwiększenie z 3 do 6 godzin,
 - d) audycje muzyczne zastąpiono wiedzą o muzyce,
 - e) literaturę muzyczną zastąpiono nauką o muzyce;
- 2) w szkole muzycznej I stopnia – sześcioletni cykl kształcenia:
- a) kształcenie słuchu i podstawy rytmiki: rozdzielnie dotychczasowego łącznego przydziału godzin – kształcenie słuchu: 9 godzin, podstawy rytmiki: 6 godzin,
 - b) audycje muzyczne zastąpiono wiedzą o muzyce;
- 3) w szkole muzycznej I stopnia – i czteroletni cykl kształcenia: audycje muzyczne zastąpiono wiedzą o muzyce;
- 4) w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia:
- a) we wszystkich specjalnościach – harmonia: redukcja z 6 do 4 godzin,
 - b) w specjalnościach: instrumentalistyka, wokalistyka, rytmika i lutnictwo – historia muzyki: redukcja z 8 do 6 godzin,
 - c) w specjalności instrumentalistyka jazzowa – połączenie big-bandu z combo (zespół jazzowy) bez redukcji ilości godzin,
 - d) w specjalności wokalistyka jazzowa – fortepian dla wokalistów zastąpiono fortepianem obowiązkowym – jazzowym bez redukcji ilości godzin; dykcja i recytacja: redukcja z 4 do 3 godzin; ćwiczenia rytmiczne: redukcja z 3 do 2 godzin,
 - e) w specjalnościach instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa – historia muzyki: redukcja z 8 do 4 godzin,
 - f) w specjalności rytmika – metodyka nauczania rytmiki włączona do rytmiki: redukcja o 2 godziny; technika ruchu: redukcja z 4 do 2 godzin;
- 5) w szkole muzycznej II stopnia:
- a) we wszystkich specjalnościach harmonia: redukcja z 6 do 4 godzin,
 - b) w specjalnościach instrumentalistyka, wokalistyka i rytmika – historia muzyki: redukcja z 8 do 6 godzin,
 - c) w specjalnościach instrumentalistyka i rytmika – literaturę muzyczną zastąpiono nauką o muzyce,
 - d) w specjalności instrumentalistyka – zespół kameralny: redukcja z 3 do 2 godzin,
 - e) w specjalnościach instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa – historia muzyki: redukcja z 8 do 4 godzin,

- f) w specjalności wokalistyka jazzowa – fortepian dla wokalistów zastąpiono fortepianem obowiązkowym – jazzowym bez redukcji ilości godzin; dykcja i recytacja: redukcja z 4 do 3 godzin; ćwiczenia rytmiczne: redukcja z 3 do 2 godzin,
 - g) w specjalności rytmika – metodyka nauczania rytmiki włączona do rytmiki: redukcja o 2 godziny; technika ruchu: redukcja z 4 do 2 godzin,
 - h) rezygnacja ze specjalności instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa o sześcioletnim cyklu kształcenia oraz ze specjalności lutnictwo;
- 6) w policealnej szkole muzycznej w ramowym planie nauczania dla specjalności wokально-baletowej koryguje się zapis dotyczący zajęć edukacyjnych artystycznych stepu i pantomimy, wprowadzając redakcję zgodną z przepisami w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego. Obecna redakcja, wprowadzająca przedmiot „Zajęcia uzupełniające w ramach specjalności, w tym step i pantomima”, nie odzwierciedla stanu faktycznego opisanego podstawą programową dla zawodu aktor scen muzycznych. Liczba godzin w cyklu kształcenia nie ulega zmianie.

W ramach zmian dotyczących szkolnictwa muzycznego postanawia się o przeformułowaniu struktury kształcenia ogólnomuzycznego w II etapie edukacyjnym ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i szkoły muzycznej I stopnia oraz w początkowych latach kształcenia w szkole muzycznej II stopnia. Ewaluacja obecnego stanu wykazała, że treści przekazywane w ramach zajęć edukacyjnych artystycznych „audycje muzyczne” oraz „literatura muzyczna” powinny zostać rozdysponowane w lepiej usystematyzowany sposób. W tym celu zdecydowano o dyskontynuacji powyższych zajęć i zastąpieniu ich zajęciami edukacyjnymi artystycznymi „wiedza o muzyce” (dla uczniów klas IV–VI ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i szkoły muzycznej I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia oraz klas II–IV szkoły muzycznej I stopnia o czteroletnim cyklu kształcenia) oraz „nauka o muzyce” (dla klas VII i VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia oraz dla klas I i II szkoły muzycznej II stopnia w specjalnościach o sześcioletnim cyklu kształcenia).

W celu udoskonalenia oferty szkolnictwa muzycznego dla młodzieży uzdolnionej w zakresie ogólnomuzycznym, tworzy się w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia nową specjalność – teoria muzyki. W ramach tej specjalności funkcjonować mogą trzy następujące specjalizacje:

- podstawy kompozycji;
- podstawy dyrygowania;
- podstawy muzykologii.

Wprowadzenie specjalizacji kompozytorskiej i muzykologicznej wynika z efektów badania ankietowego, przeprowadzonego przez Centrum Edukacji Artystycznej w marcu 2022 r. W badaniu wzięło udział 1912 uczniów ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia i szkół muzycznych II stopnia z całego kraju. Spośród nich 737 (38%) wyraziło chęć zmiany specjalności z obecnie realizowanej na projektowaną specjalność teoretyczną, w tym 580 (30%) na podstawy kompozycji, a 157 (8%) na teorię muzyki¹⁾. Powyższe wskazuje, iż proponowane specjalizacje mogą cieszyć się zainteresowaniem potencjalnych uczniów na poziomie porównywalnym z wokalistyką czy rytmiką. Projekt powołania nowych specjalizacji zyskał również przychylną opinię środowiska kompozytorskiego, które od dłuższego czasu w formalny i nieformalny sposób sygnalizowało, iż byłoby wskazane, aby potencjalne kadry studentów kierunków teoretycznych i kompozytorskich mogły być wyłaniane jeszcze na etapie kształcenia w ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia i szkołach muzycznych II stopnia. Z inicjatywy ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego proponuje się wprowadzenie również specjalizacji dyrygenckiej. Jej absolwenci, podobnie jak uczniowie pozostałych specjalizacji w ramach specjalności teoria muzyki, będą lepiej przygotowani do podjęcia kierunkowych studiów artystycznych.

Proponuje się, aby specjalność teoria muzyki mogła być realizowana przez uczniów dwóch najwyższych klas szkół muzycznych stopnia średniego – klasy III i IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia lub klasy V i VI szkoły muzycznej II stopnia. Uczniowie zamiast przedmiotu głównego o charakterze wykonawczo-interpretacyjnym (gra na instrumencie klasycznym lub jazzowym, rytmika, śpiew, lutnictwo) będą realizować jako przedmiot główny jedno z zajęć bazowych dla danej specjalizacji – podstawy kompozycji lub podstawy dyrygowania lub podstawy muzykologii – jako zajęcia indywidualne. Ponadto wraz z uczniami innych specjalności będą realizować zajęcia edukacyjne artystyczne kształcenia słuchu, historii muzyki, form muzycznych i chóru. Dla nowej specjalności będą dedykowane zajęcia edukacyjne artystyczne harmonii dla teorii muzyki według specjalnie przygotowanej podstawy programowej, szerszej niż w przypadku pozostałych specjalności, oraz zajęcia fortepianu dla teorii muzyki – niezbędne z uwagi na wymaganą w tej specjalności biegłość w grze na

¹⁾ Nazwa specjalizacji używana podczas badania ankietowego.

fortepianie, użyteczną dla zagadnień kształcenia słuchu, analizy muzycznej, odczytywania partytur orkiestrowych czy w próbach kompozytorskich;

7) w zakresie szkolnictwa plastycznego w porównaniu z obecnym stanem prawnym decyduje się o dyskontynuacji możliwości nierealizowania zajęć przeznaczonych dla wszystkich specjalności przez uczniów specjalności zbieżnej z podstawą programową tych zajęć. Dotychczas było możliwe, aby dyrektor szkoły decydował o nierealizowaniu zajęć edukacyjnych artystycznych rzeźby przez uczniów realizujących specjalność formy rzeźbiarskie, zajęć edukacyjnych artystycznych podstaw fotografii i filmu przez uczniów realizujących specjalność fotografia i film oraz zajęć edukacyjnych artystycznych projektowania multimedialnego przez uczniów realizujących specjalność techniki graficzne. Uznaje się, że powyższe dopuszczenie, chociaż ma charakter fakultatywny, może skutkować brakiem należytego opanowania przez ucznia podstaw technik plastycznych objętych wymienionymi powyżej przedmiotami. Należy zauważyć, że w ramach poszczególnych specjalności zajęcia specjalizacji obejmują wycinek dziedziny danej specjalności, a ponadto są nakierowane na rezultat o wysokim stopniu wyspecjalizowania. Z tego względu należy uznać dotychczas umożliwiające dopuszczenie za nieuzasadnione. Ponadto doprecyzowuje się liczebność grup uczniów lub słuchaczy na zajęciach edukacyjnych artystycznych, ustalając, że każde z tych zajęć prowadzi się w grupach liczących do 16 uczniów lub słuchaczy. Powyższe pozwoli na właściwe przekazywanie wiedzy podczas zajęć o charakterze zawodowym;

8) w zakresie szkolnictwa baletowego realizuje się postulat środowiskowy wyodrębnienia z dotychczasowych zajęć edukacyjnych artystycznych historii tańca nowych zajęć o charakterze ogólnorozwojowego teoretycznego wprowadzenia do dziedziny – wiedzy o tańcu. Zajęcia te w wymiarze 3 godzin w cyklu kształcenia będą realizowane w początkowych klasach ogólnokształcącej szkoły baletowej lub szkoły sztuki tańca. Dotychczasowe zajęcia edukacyjne artystyczne historii tańca będą realizowane w wymiarze 6 godzin w cyklu kształcenia.

W ramowych planach nauczania w ogólnokształcącej szkole baletowej i szkole sztuki tańca: – w bloku przedmiotów tanecznych (przedmiot główny – taniec klasyczny, taniec współczesny, taniec ludowy i charakterystyczny, taniec dawny) zmniejsza się ilość godzin z 58 do 20 w cyklu kształcenia do wykorzystania na dowolne z wymienionych zajęć, zwiększając jednocześnie przydział godzin dla przedmiotu

głównego – tańca klasycznego z 50 do 90 godzin; partnerowanie: redukcja z 4 do 2 godzin; sumaryczna liczba godzin w cyklu kształcenia bez zmian.

W powiązaniu z powyżej przedstawionymi zmianami trwają w ministerstwie prace nad nowymi rozporządzeniami w zakresie: podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego – z uwagi na wprowadzenie nowych zajęć i redukcje w ilości godzin niektórych zajęć spośród obecnie prowadzonych; zawodów szkolnictwa artystycznego – w związku z wprowadzeniem nowej specjalności w zawodzie muzyk; oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych – z uwagi na potrzebę zdefiniowania nowego kształtu egzaminu dyplomowego dla uczniów kończących ogólnokształcącą szkołę muzyczną II stopnia lub szkołę muzyczną II stopnia w specjalności teoria muzyki. Zostaną podjęte również prace nad rozporządzeniem zmieniającym rozporządzenie w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych, które uwzględni wprowadzane niniejszym rozporządzeniem przedmioty i poszerzenie specjalności w zawodzie muzyk.

W zakresie konstrukcji prawnej przepisów materialnych projektowane rozporządzenie powiela przepisy § 1, § 3-4, § 5 ust. 1-4 i § 6 obecnie obowiązującego rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

W § 2 rozporządzenia umieszcza się – podobnie jak w ww. rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych – określenie podstawy programowej kształcenia ogólnego (pkt 1), a także pojęcie specjalistycznej jednostki nadzoru (pkt 2).

W § 5 projektu rozporządzenia:

- 1) nowym przepisem ust. 5 ustanawia się możliwość łączenia zajęć edukacyjnych artystycznych prowadzonych w grupach, a w przypadku szkół artystycznych prowadzących kształcenie ogólne – także zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, przez tworzenie grup z uczniów realizujących różne specjalizacje w ramach jednej specjalności, realizujących różne specjalności, a w zespołach szkół – uczęszczających do różnych typów szkół w ramach tego zespołu. Powyższe dotyczy danych zajęć edukacyjnych w określonej klasie, tych samych dla wszystkich uczniów tworzących taką grupę. Jest to usankcjonowanie istniejącej praktyki, dla której dotąd nie przewidywano ram prawnych, jednakże zapis ten jest korzystny ze względów

ekonomicznych i organizacyjnych, ponieważ ogranicza ilość grup do niezbędnego minimum. Utworzenie grupy międzyszkolnej w ramach zespołu szkół będzie wymagać zgody specjalistycznej jednostki nadzoru, aby umożliwić prawidłową weryfikację zapisów w arkuszu organizacji pracy szkoły;

- 2) nowym przepisem ust. 6, określa się, które zajęcia edukacyjne artystyczne mogą być prowadzone w grupach międzyoddziałowych lub międzyklasowych, a zatem łączących roczniki o różnym poziomie zaawansowania. Jest to możliwe dla zajęć prowadzonych zespołowo, wymagających uczestnictwa większej liczby uczniów, jak chór, orkiestra lub zespół instrumentalny w szkolnictwie muzycznym I stopnia, chór, orkiestra, zespół kameralny, combo (zespół jazzowy) i big-band w szkolnictwie muzycznym II stopnia oraz taniec klasyczny, taniec współczesny, taniec ludowy i charakterystyczny, taniec dawny, techniki uzupełniające i partnerowanie w szkolnictwie baletowym. Powyższy przepis zostaje przeniesiony z rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2019 r. w sprawie szczegółowej organizacji publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. poz. 1624), (§ 8 ust. 3), z uwzględnieniem nowej redakcji i na wniosek środowiska z poszerzeniem katalogu zajęć, których dotyczy w zakresie szkolnictwa baletowego. Umieszczenie tego przepisu w niniejszym rozporządzeniu sprzyja spójności systemu prawnego. Jednocześnie zostaną podjęte prace nad rozporządzeniem zmieniającym w sprawie szczegółowej organizacji publicznych szkół i placówek artystycznych, aby uniknąć powielania się przepisów.

W § 7, który w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych dotyczył możliwości zmiany przez ucznia ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia przedmiotu głównego z instrumentu głównego na rytmikę (obecnie przepis § 7 ust. 1), zamieszcza się także przepisy w zakresie możliwości zmiany przez ucznia ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia (ust. 2) lub szkoły muzycznej II stopnia (ust. 3 i 4) dotychczas realizowanej specjalności na specjalność teoria muzyki, określając, że prawo do zmiany specjalności zyskuje uczeń klasy II ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia lub klasy II specjalności realizowanych w cyklach czteroletnich szkoły muzycznej II stopnia albo uczeń klasy IV specjalności realizowanych w cyklach sześcioletnich szkoły muzycznej II stopnia.

Przepisy § 8 projektu rozporządzenia stanowią, w których klasach albo semestrach poszczególnych typów publicznych szkół artystycznych stosuje się ramowe plany nauczania wprowadzane niniejszym projektem:

- 1) w ust. 1 stanowi się, że co do zasady ramowe plany nauczania określone w niniejszym rozporządzeniu stosuje się we wszystkich klasach albo semestrach publicznych szkół artystycznych począwszy od roku szkolnego 2023/2024;
- 2) ust. 2-7 zawierają przepisy szczególne o charakterze wyłączeń dla poszczególnych typów szkół artystycznych, stanowiące o stosowaniu w wybranych klasach i latach szkolnych ramowych planów nauczania określonych przepisami rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (dalej „dotychczasowymi przepisami”):
 - a) ust. 2 stanowi o stosowaniu ramowych planów nauczania określonych dotychczasowymi przepisami w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia. W roku szkolnym 2023/2024 dotychczasowe przepisy stosuje się w tym typie szkoły w klasach V i VI, które kontynuują realizację przedmiotu „audycje muzyczne” oraz w klasie VIII, w której kontynuuje się realizację zajęć „literatura muzyczna”. W roku szkolnym 2024/2025 dotychczasowe przepisy będą stosowane wyłącznie w klasie VI, która realizuje ostatni rok zajęć audycji muzycznych,
 - b) ust. 3 dotyczy szkoły muzycznej I stopnia, w której w roku szkolnym 2023/2024 dotychczasowe przepisy stosuje się do klas V i VI cyklu sześcioletniego oraz II i IV cyklu czteroletniego, a w roku szkolnym 2024/2025 – do klasy VI cyklu sześcioletniego i klasy IV cyklu czteroletniego. Powodem powyższego, podobnie jak w przypadku ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, jest realizacja zajęć edukacyjnych artystycznych audycji muzycznych,
 - c) ust. 4 dotyczy ramowych planów nauczania w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia. Ponieważ w roku szkolnym 2023/2024 będą istnieć jedynie klasy I i II szkoły tego typu, dotychczasowe przepisy w tym roku szkolnym będą stosowane tylko do klasy II, w roku szkolnym 2024/2025 – do klasy III, a w roku szkolnym 2025/2026 – do klasy IV szkoły tego typu,
 - d) ust. 5 stanowi o stosowaniu ramowych planów nauczania określonych dotychczasowymi przepisami w szkole muzycznej II stopnia. W specjalnościach o sześcioletnim cyklu kształcenia (instrumentalistyka i rytmika) w roku szkolnym

2023/2024 dotychczasowe przepisy będą stosowane w klasie II oraz w klasach od IV do VI, w roku szkolnym 2024/2025 – w klasach V i VI i w 2025/2026 – w klasie VI. W przypadku specjalności o czteroletnim cyklu kształcenia (instrumentalistyka jazzowa o czteroletnim cyklu kształcenia, wokalistyka i wokalistyka jazzowa o czteroletnim cyklu kształcenia) dotychczasowe przepisy w roku szkolnym 2023/2024 będą dotyczyć klas II-IV, w 2024/2025 – klas III i IV, a w 2025/2026 – klasy IV,

- e) ust. 6 stanowi o stosowaniu ramowych planów nauczania określonych dotychczasowymi przepisami w liceum sztuk plastycznych. W tym typie szkoły, ze względu na zmiany w ramowym planie nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, wprowadzone rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 13 maja 2022 r., zmieniającym rozporządzenie w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. poz. 1068), w roku szkolnym 2023/2024 istnieje potrzeba kontynuacji zajęć edukacyjnych ogólnokształcących rozpoczętych przed wejściem w życie tych zmian. Z tego powodu postanawia się, że w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w roku szkolnym 2023/2024 w klasach III–V (i sukcesywnie w roku szkolnym 2024/2025 w klasach IV i V oraz w roku szkolnym 2025/2026 w klasie V) stosuje się ramowy plan nauczania określony w dotychczasowych przepisach w ich brzmieniu obowiązującym do dnia 31 sierpnia 2022 r. Treść nowelizacji przepisów wprowadzona rozporządzeniem z dnia 13 maja 2022 r. została zaimplementowana w przepisach niniejszego projektu rozporządzenia. Z kolei ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych artystycznych szkoły tego typu nie był zmieniany rozporządzeniem z dnia 13 maja 2022 r., w związku z czym w ich zakresie stosuje się przepisy dotychczasowe w brzmieniu znowelizowanym: w roku szkolnym 2023/2024 w klasach II–V, po czym sukcesywnie w miarę progresji tych klas odpowiednio w roku szkolnym 2024/2025 – w klasach od III do V, w 2025/2026 – w klasach IV i V, a w 2026/2027 – w klasie V,
- f) ust. 7 dotyczy stosowania przepisów dotychczasowych w ogólnokształcącej szkole baletowej. W tym typie szkoły, podobnie jak w liceum sztuk plastycznych, do niektórych klas należy zastosować w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących przepisy dotychczasowe w brzmieniu obowiązującym do dnia 31 sierpnia 2022 r. – dotyczy to w roku szkolnym 2023/2024 klas VIII i IX,

a w roku szkolnym 2024/2025 – klasy IX tej szkoły. W zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych, z uwagi na powyżej opisane przesunięcia w przydziale godzin oraz wprowadzenie nowych zajęć wiedzy o tańcu, w roku szkolnym 2023/2024 nowy ramowy plan nauczania będzie dotyczył tylko klasy I, a dotychczasowe przepisy – klas od II do IX. Klasa II z tego roku szkolnego będzie ostatnią, do której w jej cyklu kształcenia aż do roku szkolnego 2030/2031 będą stosowane dotychczasowe przepisy (w roku szkolnym 2024/2025 – klasy III–IX, w 2025/2026 – klasy IV–IX, w 2026/2027 – klasy V–IX, w 2027/2028 – klasy VI–IX, w 2028/2029 – klasy VII–IX, w 2029/2030 – klasy VIII i IX, w 2030/2031 – klasa IX),

- g) ust. 8 stanowi o stosowaniu dotychczasowych przepisów do ramowych planów nauczania szkoły sztuki tańca. Ponieważ do tego typu szkoły stosuje się taki sam ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych artystycznych, co do ogólnokształcącej szkoły baletowej, harmonogram wygasania dotychczasowych przepisów kształtuje się identycznie, jak powyżej przedstawiono dla zajęć edukacyjnych artystycznych ogólnokształcącej szkoły baletowej.

Przepis § 9 projektu rozporządzenia zawiera regulacje odnoszące się do specjalności realizowanych w szkole muzycznej II stopnia, które, zgodnie z sugestią środowiska szkolnictwa muzycznego, nie będą kontynuowane. Są to specjalności: instrumentalistyka jazzowa o sześcioletnim cyklu kształcenia, wokalistyka jazzowa o sześcioletnim cyklu kształcenia, jak również specjalność lutnictwo. Ewaluacja wykazała, że kształcenie w specjalnościach jazzowych efektywnie odbywa się w cyklu czteroletnim, natomiast specjalność lutnictwo obecnie nie działa w żadnej ze szkół muzycznych II stopnia i zgodnie z informacjami pozyskanymi od interesariuszy, żadna ze szkół nie wykazuje zainteresowania uruchamianiem takiej specjalności:

- 1) w ust. 1 określa się lata, w których powyższe specjalności będą funkcjonować – progresywnie w coraz wyższych klasach szkół muzycznych II stopnia. W roku szkolnym 2023/2024 nie zostanie uruchomiona klasa I dla tych specjalności, a po progresji dotychczas istniejących klas ostatnim rokiem szkolnym funkcjonowania tych specjalności będzie 2027/2028;
- 2) w ust. 2 określa się, że dla powyżej wspomnianych specjalności stosuje się dotychczasowe obowiązujące dla nich ramowe plany nauczania, jednakże z uwzględnieniem zmiany liczby godzin tych zajęć edukacyjnych artystycznych, które

na mocy niniejszego rozporządzenia w pozostałych specjalnościach szkoły muzycznej II stopnia będą prowadzone w innym niż dotąd wymiarze godzin. Dotyczy to historii muzyki, harmonii i ćwiczeń rytmicznych (zmniejszenie) oraz dykcji i recytacji (zwiększenie). Zastrzega się jednakże, że jeżeli prowadzenie danych zajęć edukacyjnych artystycznych zostało w danej klasie rozpoczęte przed dniem wejścia w życie rozporządzenia, zajęcia te będą prowadzone w dotychczasowym wymiarze godzin, aby zrealizować dotychczas obowiązującą podstawę programową. Powyższe realizuje zarówno środowiskowy postulat ograniczenia sumarycznej liczby godzin, jak i zapobiega zakłóceniu toku kształcenia wskutek zmian legislacyjnych. Ponieważ dotąd w tym typie szkoły artystycznej nie wyznaczano precyzyjnie lat kształcenia (klas), od których powinna rozpocząć się realizacja danych zajęć edukacyjnych artystycznych, nie określa się, w których klasach powinno się realizować zajęcia w zmienionym wymiarze godzin, a w których w dotychczasowym, zakładając, że podstawowy model kształcenia jest prowadzony w nowym wymiarze godzin, a jedynie zajęcia rozpoczęte we wcześniejszych latach są prowadzone zgodnie z dotychczasowym wymiarem godzin;

- 3) w ust. 3, analogicznie jak w przepisie § 7 ust. 4 rozporządzenia, ustanawia się możliwość zmiany dotychczas realizowanej w szkole muzycznej II stopnia specjalności na specjalność teoria muzyki. Przepis dotyczy uczniów klasy IV szkoły muzycznej II stopnia w wygaszanych specjalnościach o sześcioletnim cyklu kształcenia i obowiązujące w latach szkolnych, w których funkcjonuje klasa IV tych specjalności (od 2022/2023 do 2025/2026).

Przepis § 10 projektu rozporządzenia w ust. 1 zawiera regulacje dotyczące wygasających klas dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia, prowadzonych w ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia o czteroletnim cyklu kształcenia. W roku szkolnym 2023/2024 prowadzone są dotychczasowe klasy III–VI, w 2024/2025 – klasy IV–VI, w 2025/2026 klasy V i VI, a w 2026/2027 – klasa VI. W zakresie kształcenia ogólnego tych klas dotyczą zmiany wprowadzane rozporządzeniem z dnia 13 maja 2022 r., zatem do części klas stosowane będą przepisy dotychczasowe w brzmieniu obowiązującym do dnia 31 sierpnia 2022 r. (w roku szkolnym 2023/2024 do klas V i VI, a w roku szkolnym 2024/2025 do klasy VI). W pozostałych klasach będą stosowane ramowe plany nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących wprowadzone niniejszym rozporządzeniem, odpowiednio dla klas realizujących tożsamy ramowy plan nauczania z klasami czteroletniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia – w roku szkolnym

2023/2024 dotychczasowa klasa III realizuje plan obecnej klasy I, w latach szkolnych 2023/2024 i 2024/2025 dotychczasowa klasa IV realizuje plan obecnej klasy II, w latach szkolnych 2024/2025 i 2025/2026 dotychczasowa klasa V realizuje plan obecnej klasy III oraz w latach szkolnych 2025/2026 i 2026/2027 dotychczasowa klasa VI realizuje plan obecnej klasy IV. Powyższe jest możliwe, ponieważ zarówno dotychczasowa ścieżka edukacyjna, jak i nowa, dla czteroletniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, realizuje w odpowiednich klasach tę samą podstawę programową kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego. Ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas dotychczasowej sześcioletniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia będzie stosowany zgodnie z dotychczasowymi przepisami, we wszystkich funkcjonujących klasach tego rodzaju, aż do ich wygaśnięcia. Z uwagi na powyżej wspomnianą tożsamość podstaw programowych, także w znacznym procencie w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych realizowanych w grupach, dopuszcza się łączenie w grupy międzyklasowe:

- 1) w roku szkolnym 2023/2024 dotychczasowej klasy III z obecną klasą I i dotychczasowej klasy IV z obecną klasą II;
- 2) w roku szkolnym 2024/2025 dotychczasowej klasy IV z obecną klasą II i dotychczasowej klasy V z obecną klasą III;
- 3) w roku szkolnym 2025/2026 dotychczasowej klasy V z obecną klasą III i dotychczasowej klasy VI z obecną klasą IV;
- 4) w roku szkolnym 2026/2027 dotychczasowej klasy VI z obecną klasą IV.

Powyższe jest rozwiązaniem korzystnym finansowo dla budżetu państwa (nie generuje kosztów związanych z powoływaniem oddzielnych oddziałów) oraz organizacyjnie dla szkół artystycznych.

Przepis § 10 projektu rozporządzenia w ust. 2 wprowadza analogiczne jak przepis § 7 ust. 2 zezwolenie w zakresie ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia na zmianę specjalności z dotychczas realizowanej na specjalność teoria muzyki, w odniesieniu do uczniów dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia. Niniejszym przepisem udziela się zezwolenia na zmianę specjalności uczniowi klasy IV dotychczasowej sześcioletniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, który – jako uczeń klasy V – od następnego roku szkolnego może uczęszczać na zajęcia edukacyjne artystyczne specjalności teoria muzyki zgodnie z ramowym planem nauczania dla klasy III ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, a w następnym roku szkolnym – dla klasy IV

ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia. Powyższe jest możliwe w latach szkolnych 2022/2023-2024/2025, a zatem dopóki będzie funkcjonować klasa IV dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia.

Natomiast § 11 projektu rozporządzenia stanowi o utracie mocy rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Załączniki do rozporządzenia zawierają ujęte w tabelach ramowe plany nauczania dla poszczególnych typów szkół artystycznych (z podziałem na specjalności) oraz rodzajów placówek artystycznych. Tabele – oddzielne dla zajęć edukacyjnych ogólnokształcących i artystycznych – zawierają nazwy zajęć edukacyjnych, ilości godzin tych zajęć w cyklu kształcenia oraz stosowne objaśnienia. W porównaniu z dotychczas obowiązującym rozporządzeniem zdecydowano o ujednoczeniu formuły objaśnień – dotąd w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących objaśnienia ujęte były w ustępach, a w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych odwoływano się do poszczególnych pozycji w tabeli. Obecnie w projektowanym rozporządzeniu wszystkie objaśnienia ujęte są w ustępach. W zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych w ogólnokształcącej szkole muzycznej I i II stopnia oraz szkole muzycznej I i II stopnia, po konsultacji z interesariuszami, dla większej przejrzystości określa się dla większości zajęć edukacyjnych artystycznych, które z nich powinny być realizowane w określonym wymiarze godzin w danym roku kształcenia, przy czym dla zajęć, które nie są realizowane w ciągu całego cyklu kształcenia i nie mają charakteru przygotowawczego, dopuszcza się realizację tych zajęć w innym harmonogramie, niż opisany w tabelach. Powyższe dotyczy ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia i szkoły muzycznej II stopnia (zajęcia improwizacji organowej, zespołu kameralnego, harmonii, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, ćwiczeń rytmicznych, form muzycznych, historii muzyki, orkiestry lub chóru). Regulacja ta może być korzystna dla organizacji zajęć w szkole, a przy tym nie zaburza ciągłości kształcenia artystycznego. Funkcjonujący dotąd podział przydziałów godzin zajęć na poszczególne lata w zakresie ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących został zachowany. Nie wprowadza się podziału przydziałów godzin na poszczególne lata w liceum sztuk plastycznych, szkolnictwie baletowym, szkołach policealnych i placówkach artystycznych.

Proponuje się wejście w życie rozporządzenia z dniem 1 września 2023 r. Powyższe pozwoli właściwie przygotować szkoły do wprowadzenia znowelizowanych ramowych planów nauczania.

Natomiast proponuje się, aby przepisy § 7 ust. 2-4, § 9 ust. 3 i § 10 ust. 2 weszły w życie w terminie 14 dni od dnia ogłoszenia rozporządzenia, tak aby potencjalni uczniowie uruchamianej z dniem 1 września 2023 r. nowej specjalności teoria muzyki w szkolnictwie muzycznym, uczęszczający w roku szkolnym 2022/2023 do odpowiednio II lub IV klasy szkoły artystycznej, mieli czas na podjęcie decyzji o charakterze dalszego kształcenia.

Projekt rozporządzenia, zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingskiej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) oraz z § 52 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2022 r. poz. 348) został udostępniony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce „Rządowy Proces Legislacyjny”.

Projektowane rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597) i w związku z tym nie podlega notyfikacji.

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Projekt rozporządzenia nie wymaga przedstawienia właściwym organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia.

Projektowane rozporządzenie nie wpływa na działalność mikroprzedsiębiorców, małych i średnich przedsiębiorców.

Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.