

<p>Nazwa projektu Projekt uchwały Rady Ministrów w sprawie koordynacji działań na rzecz nadania wybranemu miastu Rzeczypospolitej Polskiej tytułu „Europejska Stolica Kultury” w 2029 r.</p> <p>Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu Prof. dr hab. Piotr Gliński, Wicepremier, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu Marek Gózdź, Naczelnik wydziału do spraw europejskich i projektów międzynarodowych Departamentu Funduszy i Spraw Europejskich w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Tel 22 69 25 408 mgozdz@kultura.gov.pl</p>	<p>Data sporządzenia 5 września 2022 r.</p> <p>Źródło: Decyzja Parlamentu Europejskiego i Rady nr 445/2014/UE z dnia 16 kwietnia 2014 r. ustanawiającej działanie Unii na rzecz Europejskich Stolic Kultury na lata 2020–2033 i uchylająca decyzję nr 1622/2006/WE (Dz. Urz. UE L 132 z 03.05.14, str. 1, z późn. zm.)</p> <p>Nr w wykazie prac: ID292</p>
---	---

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Projekt uchwały Rady Ministrów w sprawie koordynacji działań na rzecz nadania wybranemu miastu Rzeczypospolitej Polskiej tytułu „Europejska Stolica Kultury” w 2029 r., zwany dalej „projektem uchwały”, w ramach realizacji działania Unii Europejskiej zatytułowanego „Europejskie Stolicie Kultury” na lata 2020-2033” ma na celu realizację decyzji Parlamentu Europejskiego i Rady nr 445/2014/UE z dnia 16 kwietnia 2014 r. ustanawiającej działanie Unii na rzecz Europejskich Stolic Kultury na lata 2020–2033 i uchylającej decyzję nr 1622/2006/WE, zwanej dalej „Decyzją”.

Wskazanie koordynatora udziału Rzeczypospolitej Polskiej w działaniu „Europejska Stolica Kultury 2029”, zwanego dalej „koordynatorem”, umożliwi realizację przez Rzeczpospolitą Polską zadań przewidzianych Decyzją, mających na celu wyłonienie polskiego miasta, które otrzyma tytuł „Europejskiej Stolicy Kultury” w 2029 r.

2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

Rekomenduje się powołanie koordynatora w osobie ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Do zadań koordynatora należeć będzie dokonywanie czynności związanych z ogłoszeniem, organizacją i realizacją konkursu na wyłonienie jednego z miast Rzeczypospolitej Polskiej, które zostanie uhonorowane tytułem „Europejska Stolica Kultury” w 2029 r. W efekcie konkursu wyłonione zostanie polskie miasto, które otrzyma tytuł „Europejskiej Stolicy Kultury” w 2029 r. Zgodnie z art. 7 ust. 2 Decyzji zaproszenie do składania wniosków do konkursu dla miast należy opublikować co najmniej sześć lat przed rokiem tytułowym, tj. najpóźniej w grudniu 2022 r.

Najważniejsze działania do podjęcia przez koordynatora w perspektywie kilkuletniej to m.in.:

I. Rok 2022:

a) Prace przygotowawcze:

- przygotowanie i skierowanie do przyjęcia przez Radę Ministrów uchwały o powierzeniu ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego roli koordynatora przygotowań w ramach działań na rzecz nadania wybranemu miastu Rzeczypospolitej Polskiej tytułu „Europejska Stolica Kultury” w 2029 r.;
- przygotowanie dokumentów konkursowych;

b) Ogłoszenie naboru wniosków. Nabór będzie trwać w okresie: od października 2022 – do października 2023 r.

II. Rok 2023:

- a) Organizacja sesji informacyjnej - spotkanie informacyjne skierowane do potencjalnych miast planujących udział w konkursie;
- b) Wybór i nominacja krajowych członków panelu niezależnych ekspertów oraz (ewentualnie) publikacja komunikatu prasowego w tym zakresie;
- c) Organizacja spotkania preselekcyjnego - podczas spotkania nastąpi przesłuchanie przedstawicieli miast kandydujących, a panel ekspertów uzgodni krótką listę wstępnie wybranych miast.

III. Rok 2024:

- a) Organizacja wizyt w wybranych miastach – wizyty odbędą się pomiędzy spotkaniami selekcyjnymi. Wizyty odbędą

pozostałe jednostki (oddzielnie)										
Saldo ogółem		-0,42	-0,2	-0,007	-0,007	-0,006	-0,005	-0,005		-0,65
budżet państwa w cz. 24		-0,42	-0,2	-0,007	-0,007	-0,006	-0,005	-0,005		-0,65
JST										
pozostałe jednostki (oddzielnie)										
Źródła finansowania	<p>Budżet państwa w cz. 24 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, której dysponentem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego – w zakresie obsługi konkursu.</p> <p>Skutki finansowe wynikające z projektowanego rozwiązania nie będą dodatkowo obciążać budżetu państwa, lecz będą pokryte w ramach limitu ustalonego w ustawie budżetowej dla dysponenta cz. 24 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, bez konieczności jego zwiększenia.</p>									
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	<p>Ze względu na odległy horyzont czasowy dotyczący organizacji Europejskiej Stolicy Kultury w Polsce – rok 2029, tabela finansowa przedstawia jedynie szacowane wydatki budżetu państwa w cz. 24 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, której dysponentem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego – w zakresie obsługi konkursu.</p> <p>Planowane po stronie budżetu państwa wydatki przeznaczone zostaną na:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opracowanie dokumentacji konkursowej, – organizację sesji informacyjnych i promocję działania Unii Europejskiej zatytułowanego „Europejskie Stolicy Kultury” na lata 2020–2033, – organizację spotkań panelu ekspertów, – krajowe i zagraniczne delegacje (w tym bilety lotnicze oraz zakwaterowanie) , – stworzenie i utrzymanie strony www dedykowanej obchodom związanym z nadaniem wybranemu miastu Rzeczypospolitej Polskiej tytułu „Europejska Stolica Kultury” w 2029 r. <p>Zawarte w tabeli kwoty zostały wyliczone na podstawie szacunków przeprowadzonych przez dysponenta cz. 24 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego.</p> <p>Na obecnym etapie nie można oszacować wydatków będących po stronie JST – zależą one bowiem od wielkości i możliwości finansowych miasta, które finalnie uzyska tytuł „Europejska Stolica Kultury” w 2029 r. i mogą one różnić się od siebie nawet kilku czy kilkunastokrotnie.</p> <p>W przypadku Wrocławia, który był Europejską Stolicą Kultury w 2016 r, Rada Ministrów przyjęła uchwałę nr 121/2015 z dnia 28 lipca 2015 r. w sprawie ustanowienia programu wieloletniego pn. „Europejska Stolica Kultury 2016”¹⁾. Zgodnie z informacjami zawartymi w tabeli 7 ww. programu wieloletniego, opatrzonej nazwą „Finansowanie wydatków na Europejską Stolicę Kultury 2016 w poszczególnych latach (według wykonania i planu)”, wydatki planowano następująco:</p> <ul style="list-style-type: none"> – środki organizatorów ESK 2016 w latach 2009-2017: 231 000 tys. zł, w tym <ul style="list-style-type: none"> o Miasto Wrocław – 151 000 tys. zł, o Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego – 30 000 tys. o Środki sponsorów, partnerów, fundatorów – 40 000 tys. zł o Środki z programów UE, EOG (uwzględniając nagrodę Meliny Mercouri) – 10 000 tys. zł – Środki Narodowego Forum Muzyki w 2015 r. na realizację programu Europejskiego Stolicy Kultury Wrocław 2016 - 20 000 tys. zł (w formie dotacji celowej przyznanej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego), – środki z Programu Wieloletniego ESK 2016, realizowanego przez Narodowe Forum Muzyki, w latach 2016-2017 r.: 99 000 tys. zł. <p>Ze względu na odległy horyzont czasowy, nie można również określić czy i w jakiej wysokości zostanie przyznana nagroda ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego dla zwycięskiego miasta dodatkowo do nagrody przyznawanej przez Komisję Europejską.</p>									

¹⁾ Źródło: Uchwała nr 121/2015 Rady Ministrów z dnia 28 lipca 2015 r. w sprawie ustanowienia programu wieloletniego pn. Europejska Stolica Kultury 2016, str. 111-112, <https://bip.mkidn.gov.pl/pages/legislacja/programy-wieloletnie/uchwala-nr-1212015-rady-ministrow-z-dnia-28-lipca-2015-r.-w-sprawie-ustanowienia-programu-wieloletniego-pn.-europejska-stolica-kultury-2016.php>

Nagroda Meliny Mercuri (1,5 mln euro) będzie finansowana ze środków Komisji Europejskiej.

Co więcej, jak wskazano w projekcie uzasadnienia, organizacja obchodów Europejskiej Stolicy Kultury 2029 to okazja do wypromowania zwycięskiego miasta na arenie międzynarodowej. Korzyści płynące z tej promocji są krótko- i długofalowe. Do krótkoterminowych można zaliczyć zdecydowany wzrost liczby turystów w roku obchodów i nieznaczny, acz na ogół zauważalny wzrost liczby turystów w latach następnych. Przekłada się on na rozwój sektorów związanych z obsługą ruchu turystycznego (sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw). Do długoterminowych efektów organizacji obchodów należy m.in. przyciągnięcie do miasta inwestorów zagranicznych, którzy przyczyniają się do rozwoju miasta w dziedzinach innych niż kultura i turystyka. Prawo do organizacji obchodów Europejskiej Stolicy Kultury 2029 daje możliwości wypromowania miasta na arenie międzynarodowej i przyczynienia się do jego dalszego rozwoju. Wydarzenia artystyczne przygotowywane przez miasta organizujące obchody Europejskiej Stolicy Kultury 2029 mogą być ważnym czynnikiem umocnienia tożsamości kulturalnej. Mogą być też ważnym czynnikiem aktywizacji lokalnych instytucji kulturalnych.

Należy również wspomnieć, iż ubieganie się o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury jest dobrowolne. Tym samym, będą mogły o niego wystąpić jedynie jednostki, które posiadają odpowiednie zasoby finansowe, organizacyjne i kadrowe.

W chwili obecnej nie jest możliwe oszacowanie potencjalnych wpływów do budżetu JST, jak również budżetu państwa (np. w formie podatków) jakie mogą zostać wygenerowane przez organizację obchodów związanych z nadaniem wybranemu miastu Rzeczypospolitej Polskiej tytułu „Europejska Stolica Kultury” w 2029 r. Z uwagi na bardzo odległy czas do rozpoczęcia pierwszych wydarzeń oraz liczbę czynników, które mogą w tym okresie ulec zmianie, jakiegokolwiek próby szacowania tych przychodów obarczone są tak dużym błędem, że przyjęcie jakiegokolwiek założeń i podjęcie próby skwantyfikowania potencjalnych przychodów zostanie oceniona jako nierzetelna.

7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki						
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z r.)	duże przedsiębiorstwa	0						
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	0						
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	0						
	(dodaj/usuń)							
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa	Brak wpływu						
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	Brak wpływu						
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	Brak wpływu						
Niemierzalne	(dodaj/usuń)							
	(dodaj/usuń)							
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń		Wejście w życie projektowanej uchwały nie będzie miało wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorców, na sytuację ekonomiczną i społeczną rodziny, osób niepełnosprawnych oraz osób starszych.						

8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

X nie dotyczy

Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).

tak
 nie
X nie dotyczy

zmniejszenie liczby dokumentów
 zmniejszenie liczby procedur
 skrócenie czasu na załatwienie sprawy
 inne:

zwiększenie liczby dokumentów
 zwiększenie liczby procedur
 wydłużenie czasu na załatwienie sprawy
 inne:

Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektronizacji.

tak
 nie
 nie dotyczy

Komentarz:

Obowiązek informacyjny związany z konkursem: przekazywanie informacji do wnioskodawców.

9. Wpływ na rynek pracy

Nie dotyczy

10. Wpływ na pozostałe obszary

środowisko naturalne
 sytuacja i rozwój regionalny
 sądy powszechne, administracyjne lub wojskowe

demografia
 mienie państwowe
 inne:

informatyzacja
 zdrowie

Omówienie wpływu

Projektowana uchwała będzie obejmować swym zasięgiem obszar całego kraju. Wszystkie polskie miasta mają prawo wziąć udział w konkursie.

11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Planowanym jest, aby uchwała weszła w życie z dniem podjęcia. Do zadań koordynatora należeć będzie dokonywanie czynności związanych z przygotowaniem ogłoszenia, organizacją i realizacją konkursu na tytuł „Europejska Stolica Kultury” w 2029 r.

12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?

Sporządzona zostanie sprawozdawczość konkursowa: raport końcowy z selekcji.
Efektem końcowym będzie publikacja informacji o zwycięskim mieście w Dzienniku Urzędowym UE.

13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)

Nie dotyczy.