

UZASADNIENIE

Na podstawie upoważnienia ustawowego, o którym mowa w art. 46a ust. 1 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2024 r. poz. 737, 854, 1562 i 1635) minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwany dalej „ministrem”, wydał rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2019 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa artystycznego (Dz. U. z 2023 r. poz. 2444), w którym określił klasyfikację zawodów szkolnictwa artystycznego, określającą:

1) zawody,

2) specjalności lub specjalizacje realizowane w ramach kształcenia w zawodach,

3) poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji pełnej, o której mowa w art. 8 pkt 6 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606),

4) typy szkół artystycznych, w których może odbywać się kształcenie w zawodzie

– z uwzględnieniem klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy w zakresie nazwy i symbolu cyfrowego zawodu, kierując się potrzebą dostosowania oferty edukacyjnej szkół artystycznych do potrzeb rynku pracy w zakresie zawodów szkolnictwa artystycznego.

Projekt niniejszego rozporządzenia nowelizuje rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2019 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa artystycznego w zakresie załącznika, zawierającego klasyfikację zawodów szkolnictwa artystycznego. Zmiana dotyczy zawodu muzyk (symbol 343602).

Ministrowi została przedstawiona społeczna inicjatywa środowiskowa włączenia szeroko pojętej nauki budowy i konserwacji instrumentów klawiszowych (w szczególności fortepianów i ich odmian) w system szkolnictwa artystycznego. Projekt niniejszego rozporządzenia jest rezultatem zaaprobowania tej inicjatywy oraz pierwszym etapem jej wdrożenia. Aktualnie podejmowane są również procedury mające na celu przekształcenie Technikum Budowy Fortepianów w Kaliszu w ogólnokształcącą szkołę muzyczną II stopnia. Ponadto wybrane ogólnokształcące szkoły muzyczne II stopnia i szkoły muzyczne II stopnia są zainteresowane rozszerzeniem oferty edukacyjnej o wiedzę w zakresie strojenia i korekty (czyli bieżącej obsługi eksploatacyjnej) fortepianów. Powyższe jest podstawą do wprowadzenia stosownych nowych obszarów umiejętności w ramach zawodu muzyk, aby mogły one być kształcone i rozwijane w ramach bieżącej działalności powyżej wymienionych typów szkół artystycznych.

W porozumieniu ze Stowarzyszeniem Polskich Stroicieli Fortepianów i po konsultacji z przedstawicielem Rady Języka Polskiego proponuje się wprowadzenie nowej specjalności o nazwie „fortepianmistrzostwo”, zawierającej dwie specjalizacje: „budowa i renowacja fortepianów” oraz „strojenie i korekta fortepianów”.

W ramach specjalizacji „budowa i renowacja fortepianów” uczniom szkoła będzie przekazywała wiedzę i uczyła umiejętności w zakresie budowy fortepianów i ich odmian (pianin) oraz prac konserwatorskich i renowatorskich o wysokim stopniu zaawansowania.

Natomiast specjalizacja „strojenie i korekta fortepianów” będzie służyć kształceniu muzyków w kierunku zdobycia przez nich umiejętności bieżącego utrzymania fortepianu w należytej sprawności, w tym prawidłowego i precyzyjnego nastrojenia instrumentu – są to działania należące do obowiązków stroicieli fortepianów, zatrudnianych przez uczelnie i szkoły muzyczne oraz jednostki obszaru kultury (opery, filharmonie itp.).

Przedstawiciele strony społecznej podkreślają konieczność wykształcenia nowych kadr w obu powyższych specjalizacjach, jak również informują o występującym zapotrzebowaniu na rynku pracy, zarówno w zakresie budowy i renowacji fortepianów, jak również w zakresie strojenia i korekty fortepianów, czemu szczególnie sprzyja struktura mikroprzedsiębiorstw w powiecie kaliskim – obszarze o wieloletniej tradycji budowy fortepianów.

W projekcie rozporządzenia proponuje się także uporządkowanie kolejności specjalności i specjalizacji w zawodzie muzyk, wymienianych w załączniku do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2019 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa artystycznego. Wprowadza się pogrupowanie specjalności według typów szkół, w których mogą być realizowane, a w dalszej kolejności analogicznie, jak w przypadku zawodu plastyk: alfabetycznie według odpowiednio specjalności i specjalizacji.

Proponuje się wejście w życie rozporządzenia po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia. Powyższe pozwoli na przeprowadzenie procesu rekrutacyjnego do nowej specjalności na rok szkolny 2025/2026.

Projekt rozporządzenia, zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingskiej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) oraz z § 52 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2022 r. poz. 348) został udostępniony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce „Rządowy Proces Legislacyjny”.

Projektowane rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597) i w związku z tym nie podlega notyfikacji.

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Projekt rozporządzenia nie wymaga przedstawienia właściwym organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia.

Projektowane rozporządzenie nie wpływa bezpośrednio na działalność mikroprzedsiębiorców, małych i średnich przedsiębiorców. W perspektywie czterech lat od rozpoczęcia kształcenia w nowej specjalności rozporządzenie będzie miało korzystny wpływ na działalność mikroprzedsiębiorców i małych przedsiębiorców poprzez powiększenie zasobów kadrowych o absolwentów szkół artystycznych w tej specjalności.

Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.