

UZASADNIENIE

Na podstawie art. 113 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2024 r. poz. 737, 854, 1562, 1635 i 1933) minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określa, w drodze rozporządzenia, szczegółową organizację publicznych szkół i placówek artystycznych, uwzględniając prawidłową realizację celów i zadań szkół i placówek artystycznych. Wykonanie powyższego upoważnienia ustawowego stanowi rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2019 r. w sprawie szczegółowej organizacji publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. poz. 1193).

Niniejsze rozporządzenie wprowadza zmiany w ww. rozporządzeniu postulowane przez dyrektorów szkół artystycznych i organ sprawujący nadzór pedagogiczny nad szkołami i placówkami artystycznymi. Wprowadza się również zmiany porządkujące.

1. Poszerzenie możliwości utworzenia stanowiska wicedyrektora w szkole artystycznej albo placówce artystycznej.

Dotychczasowe brzmienie § 5 ust. 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2019 r. w sprawie szczegółowej organizacji publicznych szkół i placówek artystycznych pozwalało na utworzenie stanowiska wicedyrektora w szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne lub w której realizuje się tygodniowo co najmniej 400 godzin zajęć dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych. Dyrektorzy szkół artystycznych wskazywali, że przyjęte brzmienie zezwala na utworzenie stanowiska wicedyrektora jedynie w niewielkiej liczbie szkół artystycznych, co przede wszystkim komplikuje zastosowanie art. 68 ust. 8 ustawy – Prawo oświatowe, w myśl którego w przypadku nieobecności dyrektora szkoły lub placówki zastępuje go wicedyrektor, a w szkołach i placówkach, w których nie utworzono stanowiska wicedyrektora - inny nauczyciel tej szkoły lub placówki, wyznaczony przez organ prowadzący. Umożliwienie tworzenia stanowiska wicedyrektora w każdej szkole artystycznej, która posiada środki finansowe zapewniające obsługę tego stanowiska oraz która uzyska zgodę organu prowadzącego szkołę, zautomatyzowałoby procedurę zastępowania dyrektora i uprościłoby procedury.

Podobna sytuacja zachodzi w placówkach artystycznych. Według obowiązującego brzmienia § 7 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2019 r. w sprawie szczegółowej organizacji publicznych szkół i placówek artystycznych

stanowisko wicedyrektora może być utworzone w placówce, w której realizuje się tygodniowo co najmniej 400 godzin zajęć dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych.

Proponuje się, aby w szkołach artystycznych, które nie spełniają warunku realizacji kształcenia ogólnego bądź realizacji tygodniowo co najmniej 400 godzin zajęć dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych oraz w placówkach artystycznych, w których realizuje się mniej niż 400 godzin zajęć dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych, dyrektor odpowiednio szkoły artystycznej albo placówki artystycznej miał możliwość utworzenia stanowiska wicedyrektora – w ramach posiadanych środków finansowych i za zgodną organu prowadzącego odpowiednio szkołę artystyczną albo placówkę artystyczną. Zmiana jest wprowadzona w § 1 w pkt 2 i 3 niniejszego projektu rozporządzenia i dotyczy odpowiednio § 5 ust. 4 i § 7 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2019 r. w sprawie szczegółowej organizacji publicznych szkół i placówek artystycznych.

2. Dodanie imienia (imion) i nazwiska ucznia do arkusza organizacyjnego szkoły artystycznej albo placówki artystycznej.

Wnioskowana zmiana umożliwi realną i sprawną kontrolę prawidłowości przyporządkowania przez szkoły artystyczne i placówki artystyczne ucznia albo słuchacza do odpowiedniej grupy zajęciowej (zarówno w zakresie realizacji zajęć, jak też właściwej liczebności grupy) i weryfikacji realizowania przez uczniów albo słuchaczy prawidłowego zakresu zajęciowego w toku nauczania. Zmiana pozwoli również na sformalizowanie przetwarzania danych osobowych ucznia albo słuchacza w postaci jego imienia i nazwiska w procedurze sporządzania, opiniowania i zatwierdzania arkuszy organizacyjnych szkół artystycznych i placówek artystycznych. Powyższe jest istotne zarówno dla dyrektorów szkół artystycznych i placówek artystycznych w zakresie prawidłowości realizowania przydziałów uczniom albo słuchaczom, jak i dla organu sprawującego nadzór pedagogiczny. Stanowi równocześnie wypełnienie aspektu zgodności przetwarzania danych osobowych z prawem, realizując art. 6 ust. 1 lit. b rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – (Dz. Urz. UE. L Nr 119, str. 1, z późn. zm.).

W ramach realizacji postulowanej zmiany proponuje się dodanie w § 13 w ust. 1-3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2019 r.

w sprawie szczegółowej organizacji publicznych szkół i placówek artystycznych przepisów odpowiednio pkt 4a w ust. 1, pkt 3a w ust. 2 i pkt 3a w ust. 3, które pozwolą na gromadzenie informacji w zakresie imienia (imion) i nazwiska poszczególnych uczniów albo słuchaczy wraz z przyporządkowaniem ich do:

- odpowiednio określonej klasy, oddziału, cyklu i grupy oraz: przedmiotu głównego realizowanego przez ucznia (uczeń ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia albo szkoły muzycznej I stopnia), specjalności lub specjalizacji (uczeń ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia albo szkoły muzycznej II stopnia albo liceum sztuk plastycznych, słuchacz policealnej szkoły muzycznej albo policealnej szkoły plastycznej);

- określonej specjalności, działu i grupy (uczeń placówki artystycznej).

Zmiana jest wprowadzona w § 1 w pkt 4 w lit. a, w lit. b tiret drugie i w lit. c projektu rozporządzenia.

3. Zmiany porządkujące.

Z uwagi na oddziaływanie rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2019 r. w sprawie szczegółowej organizacji publicznych szkół i placówek artystycznych na policealne szkoły artystyczne, do których uczęszczają słuchacze, w odpowiednich przepisach doprecyzowuje się, że projektowane zmiany dotyczą odpowiednio uczniów albo słuchaczy. Ponadto ze względu na semestralny tryb promocji w artystycznych szkołach policealnych, uznano, że powiadomienie o organizacji tygodnia pracy w tych szkołach powinno również następować co semestr i o ewentualnych zmianach w tej organizacji, w szczególności o zmianie tygodnia pracy z pięciodniowego na sześciodniowy, organ prowadzący szkołę i słuchacze powinni zostać powiadomieni przez dyrektora szkoły przed rozpoczęciem przerwy semestralnej, która poprzedza semestr, w którym zostanie zmieniona organizacja pracy policealnej szkoły artystycznej.

Zmiany uwzględniające potrzeby słuchaczy policealnych szkół artystycznych dotyczą § 4 ust. 7, § 9 ust. 1 i 2, § 13 ust. 2 pkt 1 i 3 oraz § 14 ust. 3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2019 r. w sprawie szczegółowej organizacji publicznych szkół i placówek artystycznych i zostały wprowadzone odpowiednio w § 1 w pkt 1, w pkt 4 w lit. b tiret pierwsze i w pkt 5 niniejszego rozporządzenia.

W § 2 projektu rozporządzenia dodaje się przepis przejściowy, zachowujący ważność arkuszy organizacji szkół artystycznych i placówek artystycznych opracowanych na rok

szkolny 2024/2025 według przepisów rozporządzenia zmienianego w § 1 w brzmieniu dotychczasowym. Powyższe pozwoli uniknąć konieczności kompleksowego aneksowania tych arkuszy, które mogłoby zakłócić zarówno pracę szkół i placówek artystycznych, jak i organu sprawującego nadzór pedagogiczny.

Proponuje się wejście w życie rozporządzenia po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Projekt rozporządzenia, zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248 oraz z 2024 r. poz. 1535) oraz z § 52 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2024 r. poz. 806) został udostępniony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce „Rządowy Proces Legislacyjny”. Informacja odnośnie zgłoszeń lobbingowych zostanie uzupełniona po zakończeniu etapu uzgodnień międzyresortowych. Projekt rozporządzenia, zgodnie z § 32 ust. 2 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów, został skierowany do koordynatora Oceny Skutków Regulacji w celu dokonania oceny. Wyniki oceny zostaną przedstawione po jej dokonaniu.

Projektowane rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597) i w związku z tym nie podlega notyfikacji.

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Projekt rozporządzenia nie wymaga przedstawienia właściwym organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia.

Projektowane rozporządzenie nie wpływa na działalność mikroprzedsiębiorców, małych i średnich przedsiębiorców.

Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.