

U Z A S A D N I E N I E

Na podstawie upoważnienia ustawowego zawartego w art. 47 ust. 1a i 4a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2024 r. poz. 737, z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą”, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw oświaty i wychowania określa, w drodze rozporządzenia, ramowe plany nauczania dla poszczególnych typów szkół i placówek artystycznych, w tym:

1) tygodniowy, a w przypadku policealnej szkoły artystycznej - semestralny, wymiar godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych,

2) minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych,

3) maksymalny tygodniowy wymiar i przeznaczenie godzin, które organ prowadzący może dodatkowo przyznać w roku szkolnym na realizację zajęć edukacyjnych, w szczególności dodatkowych zajęć edukacyjnych i zajęć z języka migowego, lub na zwiększenie liczby godzin wybranych obowiązkowych zajęć edukacyjnych,

4) tygodniowy, a w przypadku policealnej szkoły artystycznej - semestralny, wymiar i przeznaczenie godzin do dyspozycji dyrektora szkoły,

5) warunki i sposób realizacji zajęć edukacyjnych

– uwzględniając zakres celów kształcenia i treści nauczania określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego lub podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego, potrzebę dostosowania oferty edukacyjnej szkół i placówek artystycznych do potrzeb i zainteresowań uczniów oraz potrzeb rynku pracy, a także realizację zajęć edukacyjnych, o których mowa w art. 109 ust. 2 ustawy.

Ponadto w rozporządzeniu minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw oświaty i wychowania może określić przypadki, w których uczniowi można przedłużyć oraz skrócić okres nauki w szkole artystycznej, biorąc pod uwagę konieczność realizacji w tym okresie podstawy programowej kształcenia ogólnego lub podstawy programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego.

Obecnie na podstawie powyższych przepisów upoważniających obowiązuje rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. poz. 1012 oraz z 2024 r. poz. 1260).

Nowe rozporządzenie w przedmiotowym zakresie wydaje się z uwagi na:

1) uruchomienie z dniem 1 września 2025 r. nowej specjalności fortepianmistrzostwo w ramach zawodu muzyk, realizowanej w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia;

2) złożenie przez Federację Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki, zwana dalej „FZZPKiS”, wniosku o zrównanie liczby godzin zajęć pracy z akompaniatorem dla uczniów klas VII i VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i klas I i II szkoły muzycznej II stopnia w specjalności instrumentalistyka;

3) złożenie przez Państwowe Policealne Studium Zawodowe Wokalno-Baletowe w Gliwicach wniosku o nową organizację ramowego planu nauczania w policealnej szkole muzycznej w specjalności wokalnobaletowej;

4) uruchomienie w zakresie szkolnictwa ogólnego zajęć edukacyjnych ogólnokształcących edukacji obywatelskiej i zastąpienie nieobowiązkowych zajęć wychowania do życia w rodzinie nieobowiązkowymi zajęciami edukacji zdrowotnej;

5) skumulowanie w dotychczas obowiązującym rozporządzeniu odniesień do nieobowiązujących aktów prawnych w zakresie ramowych planów nauczania, co powoduje komplikacje w prawidłowym wdrożeniu odpowiednich ramowych planów nauczania w poszczególnych typach szkół artystycznych; zastąpienie odniesień harmonogramem funkcjonowania poszczególnych ramowych planów nauczania, wprowadzonym w niniejszym projekcie, ma służyć usprawnieniu systemu szkolnictwa artystycznego.

Projektowane rozporządzenie w większości zawiera analogiczne rozwiązania legislacyjne jak w obowiązującym rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Omówienie zmian wprowadzanych projektowanym rozporządzeniem:

I. Uruchomienie z dniem 1 września 2025 r. nowej specjalności fortepianmistrzostwo w ramach zawodu muzyk, realizowanej w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia

Wychodząc naprzeciw postulatom społecznym, znowelizowano rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2019 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa artystycznego (Dz. U. z 2023 r. poz. 2444). Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 lutego 2025 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa artystycznego (Dz. U. poz. 249) wprowadza w zawodzie muzyk nową specjalność fortepianmistrzostwo ze specjalizacjami budowa i renowacja fortepianów oraz strojenie i korekta fortepianów, realizowaną w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia w 4-letnim cyklu kształcenia. W celu umożliwienia kształcenia w wyżej wymienionej specjalności, należy określić ramowe plany nauczania obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych dla powyższych typów szkół w zakresie tej specjalności. Ramowy plan nauczania tej specjalności zawierają tabele 2 i 3 załącznika nr 3 oraz tabele 1 i 2 załącznika nr 4 do rozporządzenia. Określone dla specjalności fortepianmistrzostwo ramowe plany nauczania obowiązują od początku roku szkolnego 2025/2026 we wszystkich klasach wymienionych typów szkół, aby umożliwić ewentualne zdawanie egzaminów eksternistycznych i egzaminu eksternistycznego dyplomowego oraz przyjęcia do klasy wyższej niż pierwsza na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego już w pierwszym roku szkolnym funkcjonowania tej specjalności.

Treść ramowych planów nauczania obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych dla specjalności fortepianmistrzostwo została opracowana w porozumieniu ze środowiskiem budowniczych i stroicieli fortepianów oraz szkół artystycznych, w których ta specjalność zostanie uruchomiona; została również zaakceptowana przez te gremia.

II. Wniosek FZZPKiS o zrównanie liczby godzin zajęć pracy z akompaniatorem dla uczniów klas VII i VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i klas I i II szkoły muzycznej II stopnia w specjalności instrumentalistyka

FZZPKiS pismem z dnia 21 października 2024 r. (znak FED/207/2024) wniosła o zmianę przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r.

w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych w zakresie pkt 7 objaśnień do tabeli 2 załącznika nr 1 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych, FZZPKiS postuluje zmianę polegającą na zastąpieniu obecnego brzmienia pierwszego zdania w pkt 7: *„Praca z akompaniатorem jest prowadzona w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia.”* poniższym brzmieniem *„W klasach I–VI zajęcia z akompaniатorem są prowadzone w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasach VII–VIII od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia.”*. W uzasadnieniu wniosku FZZPKiS stwierdza, że „Podstawowym celem nowelizacji ww. normy jest zrównanie czasu trwania artystycznych zajęć edukacyjnych w formie zajęć z akompaniатorem w klasach VII-VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia z czasem trwania tych samych zajęć w równoległych edukacyjnie klasach I–II szkoły muzycznej II stopnia. (...). FZZPKiS chce zwrócić uwagę, że w zakresie realizacji artystycznych zajęć edukacyjnych ramowe plany nauczania dokonują dyferencjacji czasu trwania zajęć z akompaniатorem dla uczniów pozostających na tym samym etapie kształcenia muzycznego – w zależności od tego, czy uczniowie uczęszczają do ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, czy też do szkoły muzycznej II stopnia. (...). Jest to dyskryminujące i krzywdzące dla uczniów ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia, pozbawia ich odpowiedniego do potrzeb zrealizowania wymagań programowych czasu pracy z akompaniатorem.”

Potwierdza się, że uczniowie klas VII i VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i klas I i II szkoły muzycznej II stopnia, z uwagi na zbliżony zakres wiekowy uczęszczania do tych klas, realizują podobne zagadnienia programowe w zakresie przedmiotu głównego – instrumentu głównego w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i przedmiotu głównego – specjalizacji w szkole muzycznej II stopnia. Postulat, aby uczniowie tych klas w obu typach szkół realizowali zajęcia pracy z akompaniатorem w identycznym wymiarze godzin tygodniowo, jest zatem uzasadniony. Według stanowiska specjalistycznej jednostki nadzoru – Centrum Edukacji Artystycznej – jego spełnienie wiąże się z nakładami finansowymi wynikającymi ze zwiększenia wymiaru zatrudnienia nauczycieli na stanowisku akompaniatorów. Szczegóły wzrostu kosztów nauczania zawiera Ocena Skutków Regulacji projektu rozporządzenia. Stwierdza się jednak, że środki asygnowane na zwiększenie wymiaru godzin pracy z akompaniатorem stanowiłyby uzasadnioną inwestycję w rozwój artystyczny uczniów ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia.

W konsekwencji uwzględnia się wniosek FZZPKiS i w przedłożonym projekcie w ust. 7 objaśnień do tabeli 2 załącznika nr 1 zamieszcza się zdanie pierwsze o brzmieniu: „Praca z akompaniamentem jest prowadzona w klasach I–VI w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasach VII–VIII – od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia”. Powyższe brzmienie załącznika nr 1 obowiązuje od początku roku szkolnego 2025/2026 dla wszystkich klas ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia.

III. Wniosek dyrektora Państwowego Policealnego Studium Zawodowego Wokalno-Baletowego w Gliwicach o nową organizację ramowego planu nauczania w policealnej szkole muzycznej w specjalności wokalno-baletowej.

Państwowe Policealne Studium Zawodowe Wokalno-Baletowe (PPSZWB) w Gliwicach jest jedyną szkołą artystyczną, w której realizowana jest specjalność wokalno-baletowa w ramach zawodu aktor scen muzycznych. Kierownictwo szkoły w piśmie z dnia 6 czerwca 2024 r. złożyło wniosek o nowy podział godzin dydaktycznych w cyklu kształcenia bez zmiany ich ilości, bardziej adekwatny do profilu szkoły i – zgodnie ze stanowiskiem społeczności szkolnej – możliwy do zastosowania od początku kolejnego semestru.

Rozstrzygane zagadnienie dotyczy puli 555 godzin realizowanych semestralnie w cyklu kształcenia, które w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 2149 oraz z 2022 r. poz. 1068) zostały przyznane na zajęcia określone jako „Zajęcia uzupełniające w ramach specjalności, w tym step i pantomima”, zgodnie z wyrażonym w trybie roboczym stanowiskiem PPSZWB w Gliwicach. Projektując rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych stwierdzono nieadekwatność przyjętego rozwiązania do prawodawstwa w zakresie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, wobec czego przedmiotową pulę 555 godzin realizowanych semestralnie w cyklu kształcenia przeznaczono łącznie na zajęcia edukacyjne artystyczne stepu i pantomimy. PPSZWB w Gliwicach nie sprzeciwiła się temu rozwiązaniu aż do chwili przesłania powyżej wspomnianego wniosku z dnia 6 czerwca 2024 r. Wniosek zawiera wykaz zajęć edukacyjnych artystycznych, które w okresie obowiązywania rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia

6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych były realizowane jako „zajęcia uzupełniające w ramach specjalności” – obejmujący następujące zajęcia edukacyjne artystyczne: dykcja i recytacja, fortepian dla aktorów scen muzycznych, nauka o muzyce, język obcy nowożytny, wybrane techniki taneczne, wybrane zagadnienia z historii tańca i chór. Do wniosku zostały dołączone podstawy programowe tych zajęć, co umożliwia wpisanie powyżej wymienionych zajęć edukacyjnych artystycznych jako obowiązkowych dla przedmiotowej specjalności w ramach zawodu aktor scen muzycznych. Wnioskodawca zaproponował podział puli 555 godzin semestralnie w cyklu kształcenia na poszczególne zajęcia edukacyjne artystyczne w sposób przedstawiony w tabeli 1.

Tabela 1. Podział puli 555 godzin semestralnie w cyklu kształcenia na poszczególne zajęcia edukacyjne artystyczne realizowane w specjalności wokalnno-baletowej zawodu aktor scen muzycznych.

Step	111
Pantomima	55 $\frac{1}{2}$
Dykcja i recytacja	74
Fortepian dla aktorów scen muzycznych	37
Nauka o muzyce	74
Język obcy nowożytny	74
Wybrane techniki taneczne	37
Wybrane zagadnienia z historii tańca	37
Chór	55 $\frac{1}{2}$
Ogółem	555

Przyjmując stanowisko wnioskodawcy, że obowiązkowa realizacja powyżej wymienionych zajęć edukacyjnych artystycznych dotąd nierealizowanych jako obowiązkowe przyczyni się do skutecznego ukształtowania profilu zawodowego absolwenta szkoły, uwzględnia się przedmiotowy wniosek i w niniejszym projekcie rozporządzenia w załączniku nr 9 w tabeli 2 wprowadza się podział puli 555 godzin realizowanych semestralnie w cyklu kształcenia w kształcie zgodnym z propozycją wnioskodawcy. Zgodnie ze stanowiskiem wnioskodawcy i jego wolą, zawarty w załączniku nr 9 w tabeli 2 ramowy plan nauczania dla

specjalności wokalnno-baletowej w policealnej szkole muzycznej będzie obowiązywał od pierwszego semestru roku szkolnego 2025/2026, czyli od dnia 1 września 2025 r. bez konieczności wprowadzania okresów przejściowych, niezbędnych na realizację poszczególnych wymienionych zajęć – wnioskodawca deklaruje zrealizowanie tych zajęć także dla rocznika, który w roku szkolnym 2025/2026 przystąpi do egzaminów dyplomowych. Powyższe, wobec pozostawienia łącznej liczby godzin zajęć w cyklu kształcenia (1739 semestralnie), nie generuje kosztów budżetowych. Natomiast w celu prawidłowej realizacji ramowego planu nauczania dla zajęć edukacyjnych artystycznych stepu i pantomimy, uwzględnionych w załączniku nr 9 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych w tabeli 2, w § 8 ust. 8 realizowanych w drugim roku kształcenia w roku szkolnym 2025/2026 i w trzecim roku kształcenia w latach szkolnych 2025/2026 i 2026/2027 ustala dyrektor szkoły, przy założeniu, że łączna liczba godzin semestralnie w cyklu kształcenia dla tych zajęć wynosi w przypadku zajęć stepu – 111 godzin, a w przypadku zajęć pantomimy – 55 1/2 godziny. W ten sposób zachowuje się dla tych zajęć wymiar godzin przewidziany w projekcie rozporządzenia.

IV. Uwzględnienie zmian wprowadzonych przez Ministra Edukacji w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących (edukacja obywatelska i edukacja zdrowotna).

Zgodnie z § 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 maja 2017 r. w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 2547) w systemie edukacji artystycznej funkcjonują szkoły artystyczne realizujące kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne, w których albo przeprowadza się egzamin ósmoklasisty, albo których ukończenie umożliwia przystąpienie do egzaminu maturalnego. Powyższe wymusza pełną zgodność ramowego planu nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w danej klasie szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne z ramowym planem nauczania klasy odpowiednio szkoły podstawowej lub liceum ogólnokształcącego odpowiadającej tej klasie szkoły artystycznej.

Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 12 marca 2025 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół (Dz. U. poz. 363) zawiera regulacje przewidujące wprowadzenie obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących edukacji obywatelskiej w zakresie szkoły ponadpodstawowej (m. in.

liceum ogólnokształcącego) oraz zastąpienie dotychczasowych nieobowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących wychowania do życia w rodzinie nieobowiązkowymi zajęciami edukacyjnymi ogólnokształcącymi edukacji zdrowotnej, organizowanymi zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. z 2022 r. poz. 1575).

W szkołach artystycznych realizujących kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego i kształcenie artystyczne, w których kształcenie ogólne w wymienionym zakresie jest realizowane w ciągu 4 lat szkolnych, obowiązkowe zajęcia edukacyjne ogólnokształcące edukacji obywatelskiej wprowadza się w klasach odpowiadających klasom II i III liceum ogólnokształcącego, czyli w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia w klasie II od roku szkolnego 2025/2026 w wymiarze 2 godzin tygodniowo, a w klasie III od roku szkolnego 2026/2027 w wymiarze 1 godziny tygodniowo, natomiast w ogólnokształcącej szkole baletowej w klasie VII od roku szkolnego 2025/2026 w wymiarze 2 godzin tygodniowo, a w klasie VIII od roku szkolnego 2026/2027 w wymiarze 1 godziny tygodniowo. W liceum sztuk plastycznych, w którym zajęcia edukacyjne ogólnokształcące przewidziane dla liceum ogólnokształcącego realizuje się w ciągu pięciu lat szkolnych, zajęcia edukacji obywatelskiej realizuje się w takim samym rozkładzie lat, jak w technikum, czyli po 1 godzinie w klasach II, III i IV tej szkoły, począwszy od roku szkolnego 2025/2026 w zakresie klasy II i sukcesywnie w kolejnych klasach od następnych lat szkolnych.

Nieobowiązkowe zajęcia edukacji zdrowotnej zastępują dotychczasowe nieobowiązkowe zajęcia wychowania do życia w rodzinie i są realizowane w latach nauki i wymiarze zgodnym z przepisami wydanymi na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży, czyli w zakresie szkolnictwa artystycznego:

- 1) w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia – w klasach IV–VIII;
- 2) w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia – w klasach I–III;
- 3) w klasie V dotychczasowej sześciolletniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześciolletnim cyklu kształcenia, prowadzonej w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia;
- 4) w liceum sztuk plastycznych – w klasach I –III;

5) w ogólnokształcącej szkole baletowej – w klasach I–VIII.

We wszystkich powyżej wymienionych klasach określonych typów szkół artystycznych realizujących kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne zajęcia edukacji zdrowotnej będą prowadzone od początku roku szkolnego 2025/2026. Regulacje w powyższym zakresie zawiera § 3 ust. 2 pkt 2 projektowanego rozporządzenia oraz objaśnienia do tabel w załącznikach nr 1, 3, 5 i 6 oraz 12–17 do tego rozporządzenia.

V. Zmniejszenie liczby odniesień do poprzednich rozporządzeń MKiDN w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Wobec wprowadzenia wymienionych w punktach I–IV innowacji w zakresie ramowych planów nauczania w szkolnictwie artystycznym, postanowiono uniknąć komplikacji wynikających z równoległego funkcjonowania kilku aktów prawnych w przedmiotowym zakresie. Był to podstawowy powód, który zaważył na decyzji o wydaniu nowego rozporządzenia zamiast nowelizowania rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych. Rozporządzenie to było już nowelizowane, zatem fakt kolejnej nowelizacji zmuszałby interesariuszy do porównywania kilku wersji tego samego aktu prawnego, co stanowiłoby znaczną niedogodność w zastosowaniu tego aktu. Zamiast tego wydaje się nowy akt prawny, a w załącznikach zawierających poszczególne ramowe plany nauczania tam, gdzie to jest konieczne, oznacza się klasy i lata szkolne, w których albo począwszy od których dany ramowy plan nauczania obowiązuje. Dzięki temu od początku roku szkolnego 2025/2026 we wszystkich klasach i semestrach publicznych szkół i placówek artystycznych będą obowiązywać albo ramowe plany nauczania określone projektowanym rozporządzeniem, albo – w nielicznych przypadkach – ramowe plany nauczania określone rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Przypadki te dotyczą przede wszystkim ramowych planów nauczania obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych dla najwyższych klas tych szkół artystycznych, w których kończy się realizację planów według ww. aktu prawnego z 2019 r., w którym przydzielano liczbę godzin na realizację danych zajęć edukacyjnych artystycznych w całym cyklu kształcenia, a nie dla każdej klasy oddzielnie. Powyższe dotyczy zajęć edukacyjnych artystycznych dla:

1) klasy IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, lutnictwo, rytmika, wokalistyka i wokalistyka jazzowa w roku szkolnym 2025/2026 (§ 8 ust. 3 pkt 2 lit. b projektu rozporządzenia);

2) klas dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia prowadzonych w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia: w latach szkolnych 2025/2026 – klas V i VI, 2026/2027 – klasy VI (§ 10 ust. 1 pkt 2 projektu rozporządzenia); są to klasy w wygasającym typie szkoły artystycznej;

3) klasy VI szkoły muzycznej II stopnia w specjalnościach instrumentalistyka i rytmika w roku szkolnym 2025/2026 (§ 8 ust. 4 pkt 2 lit. b projektu rozporządzenia);

4) klasy IV szkoły muzycznej II stopnia w specjalnościach instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka i wokalistyka jazzowa w roku szkolnym 2025/2026 (§ 8 ust. 4 pkt 3 lit. b projektu rozporządzenia);

5) dotychczasowych specjalności szkoły muzycznej II stopnia - instrumentalistyka jazzowa o sześcioletnim cyklu kształcenia i wokalistyka jazzowa o sześcioletnim cyklu kształcenia: w latach szkolnych 2025/2026 - klas IV–VI, 2026/2027 – klas V i VI, 2027/2028 – klasy VI (§ 9 ust. 2 projektu rozporządzenia); są to specjalności wygasające;

6) klas IV i V liceum sztuk plastycznych w roku szkolnym 2025/2026 i klasy V tej szkoły w roku szkolnym 2026/2027 (§ 8 ust. 5 pkt 2 lit. b projektu rozporządzenia).

W projekcie rozporządzenia nie uwzględnia się już dotychczasowej specjalności lutnictwo o sześcioletnim cyklu kształcenia prowadzonej w szkole muzycznej II stopnia, ponieważ według posiadanych informacji żadna szkoła muzyczna II stopnia nie prowadzi takiej specjalności ani nie zamierza jej otwierać.

Odrębnego wyjaśnienia wymaga ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych artystycznych dla ogólnokształcącej szkoły baletowej (załącznik nr 6 do projektu rozporządzenia tabela 3) oraz ramowy plan nauczania szkoły sztuki tańca (załącznik nr 7 do projektu rozporządzenia). Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych realizowało m.in. postulat środowiska szkolnictwa baletowego, aby zwiększyć pulę godzin realizowanych w cyklu kształcenia przeznaczonych na realizację zajęć edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – tańca klasycznego z 50 do 90 godzin, zmniejszając pulę godzin, które można dowolnie rozdysponować pomiędzy zajęcia przedmiotu

głównego – tańca klasycznego, tańca współczesnego, tańca ludowego i charakterystycznego oraz tańca dawnego z 58 do 20 godzin, a jednocześnie zmniejszyć liczbę godzin zajęć partnerowania z 4 do 2 oraz uruchomić 3-godzinny kurs zajęć wiedzy o tańcu w klasach I–V, ograniczając liczbę godzin zajęć historii tańca z 9 do 6 i okres realizacji tych zajęć na klasy VI–IX. Obecnie ta część uczniów ogólnokształcących szkół baletowych i szkół sztuki tańca, która rozpoczęła naukę w klasie I tych szkół w roku szkolnym 2023/2024 lub później, realizuje ramowe plany nauczania zajęć edukacyjnych artystycznych wprowadzone rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych; pozostali uczniowie realizują wcześniejszy ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych artystycznych wprowadzony rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych. Ponieważ środowisko szkolnictwa baletowego optuje za niewyróżnianiem liczby godzin zajęć edukacyjnych artystycznych realizowanych w poszczególnych klasach, na poziomie legislacji nie jest możliwe wykazanie, ile godzin poszczególnych zajęć zrealizowano według obecnie lub wcześniej obowiązującego ramowego planu zajęć. Z tego powodu w załączniku nr 6 do projektu rozporządzenia w tabeli 3 oraz w załączniku nr 7 do projektu rozporządzenia wprowadza się dla zajęć edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – tańca klasycznego, tańca współczesnego, tańca ludowego i charakterystycznego, tańca dawnego, partnerowania, wiedzy o tańcu i historii tańca oddzielnie liczbę godzin obowiązującą dla uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I wymienionych szkół w roku szkolnym 2023/2024 i później oraz dla uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I wymienionych szkół w roku szkolnym 2022/2023 i wcześniej, wraz z odnośnymi objaśnieniami w zakresie realizacji zajęć wiedzy o tańcu i historii tańca.

W załącznikach nr 12–17 do projektu rozporządzenia wprowadza się ramowe plany nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, obowiązujące w określonych klasach i latach szkolnych poszczególnych typów szkół artystycznych realizujących kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne:

1) załącznik nr 12 zawiera ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w klasie III ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia w roku szkolnym 2025/2026; załącznik wprowadza się ze względu na nierealizowanie w tej klasie w danym roku szkolnym zajęć edukacyjnych ogólnokształcących edukacji obywatelskiej;

2) załącznik nr 13 zawiera ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w klasie III liceum sztuk plastycznych w roku szkolnym 2025/2026 i w klasie IV liceum sztuk plastycznych w roku szkolnym 2026/2027; załącznik wprowadza się ze względu na nierealizowanie w klasie III w roku szkolnym 2025/2026 zajęć edukacyjnych ogólnokształcących edukacji obywatelskiej przy jednoczesnym realizowaniu w tej klasie i tym roku szkolnym ostatniej godziny zajęć edukacyjnych ogólnokształcących historii i teraźniejszości oraz realizowanie w obu ww. klasach zajęć edukacyjnych ogólnokształcących biznesu i zarządzania;

3) załącznik nr 14 zawiera ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w klasie IV liceum sztuk plastycznych w roku szkolnym 2025/2026; załącznik wprowadza się ze względu na realizowanie w tej klasie w danym roku szkolnym ostatniej godziny zajęć edukacyjnych ogólnokształcących podstaw przedsiębiorczości;

4) załącznik nr 15 zawiera ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w klasie V liceum sztuk plastycznych w roku szkolnym 2025/2026; załącznik wprowadza się ze względu na realizowanie w tej klasie w danym roku szkolnym ostatniej godziny zajęć edukacyjnych ogólnokształcących wiedzy o społeczeństwie;

5) załącznik nr 16 zawiera ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w klasie VIII ogólnokształcącej szkoły baletowej w roku szkolnym 2025/2026; załącznik wprowadza się ze względu na nierealizowanie w tej klasie w danym roku szkolnym zajęć edukacyjnych ogólnokształcących edukacji obywatelskiej;

6) załącznik nr 17 zawiera ramowy plan nauczania klas dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia prowadzonych w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia; załącznik wprowadza się w celu uniknięcia wprowadzania odniesień do wybranych kolumn tabel rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Podsumowując, projektowane rozporządzenie wprowadza następujący harmonogram stosowania ramowych planów nauczania:

- ogólnokształcąca szkoła muzyczna I stopnia – wszystkie klasy od roku szkolnego 2025/2026 stosują ramowe plany nauczania wprowadzone projektowanym rozporządzeniem;

- szkoła muzyczna I stopnia – wszystkie klasy od roku szkolnego 2025/2026 stosują ramowe plany nauczania wprowadzone projektowanym rozporządzeniem;

- ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących – wszystkie klasy stosują ramowe plany nauczania wprowadzone projektowanym rozporządzeniem według tabeli 2:

Tabela 2. Zastosowanie ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia:

Nr załącznika (i tabeli) stosowanego w danej klasie Rok szkolny	kl. I	kl. II	kl. III	kl. IV
2025/2026	zał. 3 tab. 1	zał. 3 tab. 1	zał. 12	zał. 3 tab. 1
2026/2027 i następne	zał. 3 tab. 1	zał. 3 tab. 1	zał. 3 tab. 1	zał. 3 tab. 1

- ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych w specjalności fortepianmistrzostwo i specjalności teoria muzyki – wszystkie klasy od roku szkolnego 2025/2026 stosują ramowe plany nauczania wprowadzone projektowanym rozporządzeniem;

- ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, lutnictwo, rytmika, wokalistyka i wokalistyka jazzowa – poszczególne klasy stosują ramowe plany nauczania zgodnie z harmonogramem w tabeli 3:

Tabela 3. Zastosowanie ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych artystycznych w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, lutnictwo, rytmika, wokalistyka i wokalistyka jazzowa w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia:

Rozporządzenie i nr załącznika stosowanego w danej klasie Rok szkolny	kl. I–III	kl. IV
2025/2026	2025 zał. 3	2019 zał. 3
2026/2027 i następne	2025 zał. 3	2025 zał. 3

Objaśnienie oznaczeń:

- 2025 – projektowane rozporządzenie;

- 2019 – rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych;

- szkoła muzyczna II stopnia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych w specjalnościach fortepianmistrzostwo i teoria muzyki – wszystkie klasy od roku szkolnego 2025/2026 stosują ramowe plany nauczania wprowadzone projektowanym rozporządzeniem;

- szkoła muzyczna II stopnia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych w specjalnościach instrumentalistyka i rytmika – poszczególne klasy stosują ramowe plany nauczania zgodnie z harmonogramem w tabeli 4:

Tabela 4. Zastosowanie ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych artystycznych w specjalnościach instrumentalistyka i rytmika w szkole muzycznej II stopnia:

Rozporządzenie i nr załącznika stosowanego w danej klasie	kl. I–V	kl. VI
Rok szkolny		
2025/2026	2025 zał. 4	2019 zał. 4
2026/2027 i następne	2025 zał. 4	2025 zał. 4

Objaśnienie oznaczeń:

- 2025 – projektowane rozporządzenie;

- 2019 – rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

- szkoła muzyczna II stopnia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych w specjalnościach instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka i wokalistyka jazzowa – poszczególne klasy stosują ramowe plany nauczania zgodnie z harmonogramem w tabeli 5:

Tabela 5. Zastosowanie ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych artystycznych w specjalnościach instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka i wokalistyka jazzowa w szkole muzycznej II stopnia:

Rozporządzenie i nr załącznika stosowanego w danej klasie	kl. I–III	kl. IV
Rok szkolny		
2025/2026	2025 zał. 4	2019 zał. 4
2026/2027 i następne	2025 zał. 4	2025 zał. 4

Objaśnienie oznaczeń:

- 2025 – projektowane rozporządzenie;

- 2019 – rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

- liceum sztuk plastycznych w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących – wszystkie klasy stosują ramowe plany nauczania wprowadzone projektowanym rozporządzeniem według tabeli 6:

Tabela 6. Zastosowanie ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w liceum sztuk plastycznych:

Nr załącznika (i tabeli) stosowanego w danej klasie Rok szkolny	kl. I	kl. II	kl. III	kl. IV	kl. V
2025/2026	zał. 5 tab. 1	zał. 5 tab. 1	zał. 13	zał. 14	zał. 15
2026/2027	zał. 5 tab. 1	zał. 5 tab. 1	zał. 5 tab. 1	zał. 13	zał. 5 tab. 1
2027/2028 i następne	zał. 5 tab. 1	zał. 5 tab. 1	zał. 5 tab. 1	zał. 5 tab. 1	zał. 5 tab. 1

- liceum sztuk plastycznych w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych – poszczególne klasy stosują ramowe plany nauczania zgodnie z harmonogramem w tabeli 7:

Tabela 7. Zastosowanie ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych artystycznych w liceum sztuk plastycznych:

Rozporządzenie i nr załącznika stosowanego w danej klasie Rok szkolny	kl. I	kl. II	kl. III	kl. IV	kl. V
2025/2026	2025 zał. 5	2025 zał. 5	2025 zał. 5	2019 zał. 5	2019 zał. 5
2026/2027	2025 zał. 5	2025 zał. 5	2025 zał. 5	2025 zał. 5	2019 zał. 5
2027/2028 i następne	2025 zał. 5	2025 zał. 5	2025 zał. 5	2025 zał. 5	2025 zał. 5

Objaśnienie oznaczeń:

- 2025 – projektowane rozporządzenie;

- 2019 – rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

- ogólnokształcąca szkoła baletowa w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących – wszystkie klasy stosują ramowe plany nauczania wprowadzone niniejszym rozporządzeniem według tabeli 8:

Tabela 8. Zastosowanie ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w ogólnokształcącej szkole baletowej:

Nr załącznika (i tabeli) stosowanego w danej klasie Rok szkolny	kl. I–V	kl. VI	kl. VII	kl. VIII	kl. IX
2025/2026	zał. 6 tab. 1	zał. 6 tab. 2	zał. 6 tab. 2	zał. 16	zał. 6 tab. 2
2026/2027 i następne	zał. 6 tab. 1	zał. 6 tab. 2	zał. 6 tab. 2	zał. 6 tab. 2	zał. 6 tab. 2

- ogólnokształcąca szkoła baletowa w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych – wszystkie klasy od roku szkolnego 2025/2026 stosują ramowe plany nauczania wprowadzone projektowanym rozporządzeniem;

- szkoła sztuki tańca, szkoła sztuki cyrkowej – wszystkie klasy od roku szkolnego 2025/2026 stosują ramowe plany nauczania wprowadzone projektowanym rozporządzeniem;

- policealna szkoła muzyczna, policealna szkoła plastyczna – wszystkie semestry od pierwszego semestru roku szkolnego 2025/2026 stosują ramowe plany nauczania wprowadzone projektowanym rozporządzeniem;

- placówka artystyczna – wszystkie semestry od pierwszego semestru roku szkolnego 2025/2026 stosują ramowe plany nauczania wprowadzone niniejszym rozporządzeniem.

VI. Zmiany porządkujące.

Projektowane rozporządzenie posiada zmienioną nazwę wobec obowiązującego rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych – rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół i placówek artystycznych. Użycie spójnika „dla” w miejsce spójnika „w” wraz z odpowiednią konstrukcją gramatyczną dokładniej odzwierciedla treść przepisu upoważniającego.

W załącznikach nr 3 i 4 do rozporządzenia, zawierających ramowe plany nauczania dla odpowiednio ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia i szkoły muzycznej II stopnia zastosowano alfabetyczną kolejność specjalności, dla których określane są ramowe plany nauczania zajęć edukacyjnych artystycznych.

Porównanie projektowanego rozporządzenia z obowiązującym rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych

planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (z uwzględnieniem rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 sierpnia 2024 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych – Dz. U. poz. 1260):

- w całym rozporządzeniu – zmiana sformułowania „szkoła artystyczna realizująca kształcenie ogólne” na „szkoła artystyczna realizująca kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne” z uwzględnieniem odpowiednich form gramatycznych;

- § 1 – zmiany w ust. 2 pkt 1 polegające na aktualizacji odniesień do przepisów w zakresie podstawy programowej kształcenia ogólnego;

- § 2 – bez zmian;

- § 3 – zmiana w ust. 2 pkt 2 polegające na zamianie nazwy zajęć „wychowanie do życia w rodzinie” na „edukacja zdrowotna”;

- § 4 – bez zmian;

- § 5 – bez zmian;

- § 6 – bez zmian;

- § 7 – zmiany w ust. 2–4 polegające na aktualizacji numerów tabel w załącznikach;

- § 8 – nowa redakcja. Ustępy 1–8 stanowią o stosowaniu ramowych planów zajęć w poszczególnych typach szkół artystycznych: ust. 1 – w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia (stosowany wyłącznie ramowy plan nauczania określony projektowanym rozporządzeniem), ust. 2 – w szkole muzycznej I stopnia (stosowany wyłącznie ramowy plan nauczania określony projektowanym rozporządzeniem), ust. 3 – w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia (stosowany ramowy plan nauczania określony projektowanym rozporządzeniem – pkt 1 i pkt 2 lit. a; stosowany ramowy plan nauczania określony w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych – pkt 2 lit. b), ust. 4 – w szkole muzycznej II stopnia (stosowany ramowy plan nauczania określony projektowanym rozporządzeniem – pkt 1, pkt 2 lit. a, pkt. 3 lit. a, pkt 4; stosowany ramowy plan nauczania określony w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych – pkt 2 lit. b i pkt 3 lit. b), ust. 5 – w liceum sztuk

plastycznych (stosowany ramowy plan nauczania określony projektowanym rozporządzeniem – pkt 1 i pkt 2 lit. a; stosowany ramowy plan nauczania określony w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych – pkt 2 lit. b), ust. 6 – w ogólnokształcącej szkole baletowej (stosowany wyłącznie ramowy plan nauczania określony projektowanym rozporządzeniem), ust. 7 – w szkole sztuki tańca i szkole sztuki cyrkowej (stosowany wyłącznie ramowy plan nauczania określony projektowanym rozporządzeniem), ust. 8 – w policealnej szkole muzycznej i policealnej szkole plastycznej (stosowany wyłącznie ramowy plan nauczania określony projektowanym rozporządzeniem). W ust. 9 stanowi się o stosowaniu ramowego planu nauczania określonego projektowanym rozporządzeniem w placówkach artystycznych.

- § 9 – zmiany polegające na nieuwzględnianiu specjalności lutnictwo, aktualizacji klas szkoły muzycznej II stopnia, w których prowadzi się wygaszane specjalności (ust. 1) oraz aktualizacji roku szkolnego, w którym możliwa jest zmiana specjalności na specjalność teoria muzyki (ust. 3);

- § 10 – podobnie jak w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych dotyczy stosowania ramowych planów nauczania w klasach dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia prowadzonych w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia, został jednak na nowo zredagowany. Ust. 1 określa, które ramowe plany nauczania są stosowane w tych klasach: w zakresie obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących – określone w projektowanym rozporządzeniu, w zakresie obowiązkowych zajęć artystycznych – określone w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych w brzmieniu obowiązującym do dnia 31 sierpnia 2022 r. (z uwagi na rozpoczęcie nauki przez uczniów tych klas nie później niż 1 września 2021 r.). Ust. 2: określa możliwość łączenia grup z klasami czteroletniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia (pkt 1), wyklucza możliwość prowadzenia specjalności fortepianmistrzostwo z uwagi na to, że specjalność tę realizuje się przez 4 lata, a we wzmiankowanych klasach pozostały już tylko dwa roczniki – klasa V i VI (pkt 2), stanowi o fakultatywności realizacji zajęć metodyki nauczania rytmiki w specjalności rytmika (pkt 3) oraz jako przepis szczególny określa ramowe plany nauczania realizowane przez uczniów specjalności teoria muzyki, uczęszczających do tych klas (pkt 4).

- § 11 stanowi o utracie mocy rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych;

- § 12 określa termin wejścia w życie rozporządzenia. Wejście w życie po 14 dniach od dnia ogłoszenia umożliwi dyrektorom szkół artystycznych zaplanowanie arkuszy organizacji szkół artystycznych według nowych przepisów, a jednocześnie ramowe plany nauczania określone niniejszym rozporządzeniem będą obowiązywać zgodnie z harmonogramem określonym w § 8 rozporządzenia, zatem nie wcześniej niż od 1 września 2025 r.

Proponuje się odstąpienie od poddawania projektu rozporządzenia konsultacjom publicznym. Należy stwierdzić, że w zakresie zmian dotyczących specjalności fortepianmistrzostwo w zawodzie muzyk oraz wokalnie-baletowej w zawodzie aktor scen muzycznych kształt projektowanego rozporządzenia został wypracowany bądź przez samych interesariuszy, bądź w ścisłym kontakcie z nimi i jest z nimi w pełni uzgodniony. Zmiana dotycząca wymiaru godzin pracy z akompaniatorem w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia realizuje postulat FZZPKiS w brzmieniu zaproponowanym przez wnioskodawcę. Zmiany w zakresie obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących muszą być zbieżne z wprowadzonymi przez Ministra Edukacji w zakresie szkolnictwa ogólnego, w związku z czym nie wydaje się konieczne przeprowadzanie konsultacji w tym zakresie. Wprowadzenie harmonogramu stosowania ramowych planów nauczania, określonego w § 8 projektowanego rozporządzenia, nie stanowi zmiany merytorycznej, natomiast porządkuje czasokresy prowadzenia poszczególnych zajęć edukacyjnych w sposób oczekiwany przez dyrektorów i nauczycieli szkół artystycznych. Powyższe oznacza, że strona społeczna została już zapoznana z rozwiązaniami przyjętymi w projekcie rozporządzenia w należyтым stopniu.

Projekt rozporządzenia nie zawiera przepisów technicznych i w związku z tym nie podlega procedurze notyfikacji aktów prawnych określonej w rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597).

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Projekt rozporządzenia nie wymaga przedstawienia właściwym organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia.

Projekt rozporządzenia, zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbinglej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248 oraz z 2024 r. poz. 1535) oraz z § 52 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2024 r. poz. 806), został udostępniony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce „Rządowy Proces Legislacyjny”. Zgłoszenia lobbingle do projektu zostaną omówione po zakończeniu etapu uzgodnień międzyresortowych.

W trybie § 32 ust. 2 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów projekt rozporządzenia został przedłożony koordynatorowi OSR w celu przedstawienia stanowiska. Wyniki oceny zostaną przedstawione po jej dokonaniu.

Projektowane rozporządzenie nie wpływa na działalność mikroprzedsiębiorców, małych i średnich przedsiębiorców.

Odnosząc się do § 12 pkt 1 załącznika do rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 20 czerwca 2002 r. w sprawie „Zasad techniki prawodawczej” (Dz. U. z 2016 r. poz. 283) należy stwierdzić, że rozporządzenie uwzględnia regulacje, w stosunku do których nie ma możliwości, aby mogły być podjęte za pomocą alternatywnych środków.