

UZASADNIENIE

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 17 lipca 2025 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. poz. 1082), zwane dalej „rozporządzeniem”, stanowi wykonanie upoważnienia ustawowego zawartego w art. 47 ust. 1a i 4a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2026 r. poz. 820), zgodnie z którym minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw oświaty i wychowania określi, w drodze rozporządzenia, ramowe plany nauczania dla poszczególnych typów szkół i placówek artystycznych, w tym:

- 1) tygodniowy, a w przypadku policealnej szkoły artystycznej – semestralny, wymiar godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych,
- 2) minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych,
- 3) maksymalny tygodniowy wymiar i przeznaczenie godzin, które organ prowadzący może dodatkowo przyznać w roku szkolnym na realizację zajęć edukacyjnych, w szczególności dodatkowych zajęć edukacyjnych i zajęć z języka migowego, lub na zwiększenie liczby godzin wybranych obowiązkowych zajęć edukacyjnych,
- 4) tygodniowy, a w przypadku policealnej szkoły artystycznej – semestralny, wymiar i przeznaczenie godzin do dyspozycji dyrektora szkoły,
- 5) warunki i sposób realizacji zajęć edukacyjnych

– uwzględniając zakres celów kształcenia i treści nauczania określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego lub podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego, potrzebę dostosowania oferty edukacyjnej szkół i placówek artystycznych do potrzeb i zainteresowań uczniów oraz potrzeb rynku pracy, a także realizację zajęć edukacyjnych, o których mowa w art. 109 ust. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

Wskazany wyżej art. 47 ust. 4a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe upoważnia ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do określenia, w rozporządzeniu, również przypadków, w których uczniowi można przedłużyć oraz skrócić okres nauki w szkole artystycznej, biorąc pod uwagę konieczność realizacji w tym

okresie podstawy programowej kształcenia ogólnego lub podstawy programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego.

Nowelizacja rozporządzenia wynika przede wszystkim z wprowadzenia do szkolnictwa artystycznego rozwiązań w zakresie ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących zawartych w procedowanym projekcie rozporządzenia Ministra Edukacji w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół, zwanym dalej „projektem rozporządzenia ME”, którego wejście w życie planowane jest w dniu 1 września 2026 r. Zachodzi konieczność dostosowania stanu prawnego w zakresie ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w szkołach artystycznych realizujących kształcenie ogólne oraz kształcenie artystyczne, a także warunków przedłużenia okresu kształcenia.

Poza powyższym zmiany zaproponowane w ramowym planie nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla powyżej wymienionych typów szkół artystycznych są kompatybilne z celami kształcenia i zakresem treści nauczania – wymagań szczegółowych dotyczących wiedzy i umiejętności przewidzianymi w rozporządzeniu Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym (Dz. U. poz. 378), które również wejdzie w życie z dniem 1 września 2026 r.

Ponadto w ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia i szkołach muzycznych II stopnia uwzględnia się postulaty środowiskowe odnośnie do uregulowania udziału akompaniatora lub akompaniatorów w zajęciach edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – specjalizacji: podstaw dyrygowania.

W stosunku do rozporządzenia wprowadza się następujące zmiany:

I. Korekta realizacji upoważnienia ustawowego w zakresie wymiaru godzin zajęć oraz wskazania w zakresie tematyki zajęć z wychowawcą (§ 1 pkt 1–3 projektowanego rozporządzenia)

W rozporządzeniu w § 3 w ust. 1 stanowi się obecnie, że dyrektor szkoły artystycznej, uwzględniając ramowy plan nauczania, ustala dla poszczególnych klas tygodniowy, a w przypadku policealnej szkoły artystycznej – semestralny, rozkład zajęć, w którym ustala wymiar godzin poszczególnych zajęć oraz godzin do dyspozycji dyrektora. Przepis ten wymaga

zmiany w związku z brzmieniem upoważnienia ustawowego, w którym stanowi się, że tygodniowy, a w przypadku policealnej szkoły artystycznej – semestralny, wymiar godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych, określa minister. Konstrukcja prawna, w której prerogatywę ministra w istocie przejmują dyrektor szkoły, powinna zostać skorygowana. Z tego względu do rozporządzenia dodaje się § 1a i § 1b, w których stanowi się, co określa ramowy plan nauczania odpowiednio dla publicznej szkoły artystycznej albo publicznej placówki artystycznej. Przepisy te są analogiczne do regulacji zawartych w projekcie rozporządzenia ME. W dodawanym § 1a stanowi się, że ramowy plan nauczania dla publicznej szkoły artystycznej określa: tygodniowy, a w przypadku policealnej szkoły artystycznej – semestralny, wymiar godzin dla uczniów poszczególnych odpowiednio klas albo semestrów przeznaczonych na realizację obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych; tygodniowy, a w przypadku policealnej szkoły artystycznej – semestralny wymiar godzin do dyspozycji dyrektora szkoły przeznaczonych na realizację zajęć rozwijających uzdolnienia i zainteresowania uczniów, w szczególności zajęć związanych z kształtowaniem aktywności i kreatywności uczniów, jak również w przypadku szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej i kształcenie artystyczne – także na zajęcia rozwijające kompetencje fundamentalne uczniów: językowe, matematyczne, cyfrowe i ruchowe (co jest elementem nowym, wprowadzonym w zreformowanej podstawie programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej – szersze rozwinięcie w punkcie II), a w przypadku szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego i kształcenie artystyczne – również na realizację przedmiotów w zakresie rozszerzonym; dodatkowo w szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne – również tygodniowy wymiar godzin dla uczniów poszczególnych klas przeznaczonych na realizację obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia ogólnego, w toku których odbywa się edukacja wczesnoszkolna lub nauczanie przedmiotów, oraz zajęć z wychowawcą, jak również minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych. W szkołach artystycznych realizujących kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne ramowy plan nauczania obejmuje również dodatkowe zajęcia edukacyjne, jeżeli takie zajęcia są prowadzone, zajęcia religii lub etyki, realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2025 r. poz. 881 i 1019 oraz z 2026 r. poz. 203 i 319), zajęcia edukacji zdrowotnej – zdrowia seksualnego realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. z 2022 r. poz. 1575) oraz zajęcia z zakresu pomocy

psychologiczno-pedagogicznej realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

W porównaniu z aktualnym brzmieniem rozporządzenia proponuje się zrezygnowanie ze wskazywania obecnej tematyki zajęć z wychowawcą. Ma to związek z tym, że w uchwalonej nowej podstawie programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej uwzględniono zajęcia z wychowawcą, w tym wskazano tematykę, która powinna być obowiązkowo omawiana przez wychowawcę z uczniami na tych zajęciach. W zakresie zajęć z wychowawcą prowadzonych w szkołach artystycznych realizujących kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego oraz kształcenie artystyczne, dookreśla się, że zajęcia te, tak jak dotychczas, w szczególności dotyczą istotnych problemów społecznych: zdrowotnych, prawnych, finansowych, klimatycznych i ochrony środowiska oraz nauki udzielania pierwszej pomocy, z wyjątkiem klas, w których są realizowane zajęcia edukacji dla bezpieczeństwa (klasa I ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, klasa I liceum sztuk plastycznych i klasa VI ogólnokształcącej szkoły baletowej).

W dodawanym § 1b stanowi się, że w publicznej placówce artystycznej ramowy plan nauczania określa tygodniowy wymiar godzin przeznaczonych na realizację obowiązkowych zajęć edukacyjnych. Dotąd określenie ramowego planu nauczania i tygodniowego rozkładu zajęć dla publicznej placówki artystycznej nie było regulowane, co również spowodowało konieczność wprowadzenia zmiany w tym zakresie.

Wprowadzenie § 1a i § 1b do rozporządzenia wymusza zrewidowanie § 3 rozporządzenia oraz dodanie do niego § 3a. W proponowanym brzmieniu dyrektor szkoły artystycznej, ustalając z uwzględnieniem ramowego planu nauczania tygodniowy, a w przypadku policealnej szkoły artystycznej – semestralny rozkład zajęć, już nie określa wymiaru godzin tych zajęć, ponieważ jest on określony ramowym planem nauczania. W dotychczasowym brzmieniu § 3 rozporządzenia uchyla się ust. 2, którego treść zawiera ust. 3 nowego § 1a, oraz ust. 4, ponieważ treści dotyczące udzielania pierwszej pomocy zostały włączone do podstawy programowej zajęć kształcenia obronnego i edukacji dla bezpieczeństwa.

Zmiany w zakresie dodawanego do rozporządzenia przepisu § 3 ust. 1a dotyczą wskazania obowiązkowego minimalnego wymiaru godzin zajęć z wychowawcą odpowiednio w klasach IV–VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i w klasach I–V ogólnokształcącej szkoły baletowej, przeznaczonych na rozwijanie u uczniów umiejętności

dotyczących bezpiecznego zachowania się w sytuacjach zagrożeń występujących w czasie pokoju i w czasie wojny, tj. co najmniej 1 godziny ww. zajęć w miesiącu.

Celem omawianej regulacji jest systematyczne realizowanie (co najmniej 1 raz w miesiącu) w ramach zajęć z wychowawcą treści rozwijających umiejętności uczniów dotyczących bezpiecznego zachowania się w sytuacjach zagrożeń występujących w czasie pokoju i w czasie wojny.

W związku z tym, że tematyka dotycząca bezpieczeństwa jest omawiana w ramach obowiązkowych zajęć edukacji dla bezpieczeństwa, które są realizowane w klasie odpowiadającej klasie VIII szkoły podstawowej, szczególnie istotne jest, aby wskazać w projekcie rozporządzenia minimalny wymiar godzin zajęć z wychowawcą w powyżej wymienionych klasach ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i ogólnokształcącej szkoły baletowej w każdym miesiącu, który będzie przeznaczony na rozwijanie u wszystkich uczniów ww. klas umiejętności dotyczących bezpiecznego zachowania się w sytuacjach zagrożeń występujących w czasie pokoju i w czasie wojny. Omawianie z uczniami ww. klas powyższej tematyki jest bardzo istotne ze względu na obecną sytuację geopolityczną i związane z nią zagrożenia, które bezpośrednio wpływają na funkcjonowanie państwa i społeczeństwa oraz życie codzienne obywateli.

Dodawany do rozporządzenia § 3a, podobnie jak uprzednio wymieniony § 1b, odnosi się do placówki artystycznej, zobowiązując jej dyrektora do ustalenia tygodniowego rozkładu obowiązkowych zajęć edukacyjnych (ust. 1). W § 3a w ust. 2 stanowi się, że w placówce artystycznej, podobnie jak w szkole artystycznej, dopuszcza się w tygodniowym rozkładzie obowiązkowych zajęć edukacyjnych wprowadzenie innej niż w systemie lekcyjno-klasowym organizacji zajęć edukacyjnych, w szczególności w formie plenerów artystycznych, obozów naukowych lub artystycznych, realizacji spektakli, przedstawień, koncertów i wystaw, jeżeli ich łączny czas realizacji nie przekroczy 5 tygodni w roku szkolnym i zostanie zagwarantowane co najmniej 30 tygodni nauki w roku szkolnym. Powyższe sankcjonuje działalność artystyczną placówki oraz umożliwia jej słuchaczom udział w życiu kulturalnym.

II. Wymiar i przeznaczenie godzin do dyspozycji dyrektora szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej i kształcenie artystyczne (§ 1 pkt 1 w zakresie dodawanego § 1a ust. 1 pkt 3 lit. b oraz pkt 5 i 9 projektowanego rozporządzenia)

Zmiany w zakresie wymiaru godzin do dyspozycji dyrektora szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej oraz kształcenie artystyczne dotyczą określenia możliwości przeznaczenia tych godzin również na zajęcia rozwijające kompetencje fundamentalne uczniów (językowe, matematyczne, cyfrowe i ruchowe). W szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej oraz kształcenie artystyczne jako zajęcia rozwijające kompetencje fundamentalne uczniów mają być realizowane odpowiednio zajęcia rozwijające kompetencje językowe, matematyczne, cyfrowe i ruchowe. Celem wprowadzenia ww. przepisu jest rozwijanie kluczowych umiejętności uczniów z czterech wskazanych obszarów, co ma ułatwić im skuteczne, zdrowe i satysfakcjonujące funkcjonowanie w społeczeństwie. Decyzję o formie i metodach realizacji ww. zajęć będzie podejmował nauczyciel prowadzący te zajęcia, mając na uwadze np. rozwijanie umiejętności uczniów w zakresie rozwiązywania różnorodnych zadań w sposób kreatywny, logicznego myślenia, kreatywności, komunikacji i współpracy w środowiskach cyfrowych, a także rozwój umiejętności wspierających uczestnictwo uczniów w aktywności fizycznej i sporcie. Zajęcia o powyżej określonym charakterze przewidziano w nowej podstawie programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej.

Wymiar godzin do dyspozycji dyrektora ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia wynosi 3 godziny w klasach I–III (tak, jak obecnie). W klasach IV–VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej i odpowiednio w klasach I–V ogólnokształcącej szkoły baletowej zaproponowano zmianę, tj. zwiększono wymiar tych godzin w pięcioletnim okresie nauczania (z 3 do 6 godzin). Zgodnie z proponowaną zmianą w ramach godzin do dyspozycji dyrektora szkoły będzie on mógł zdecydować o realizacji w szkole nie tylko zajęć rozwijających zainteresowania i uzdolnienia uczniów, ale również zajęć rozwijających kompetencje fundamentalne uczniów, do których projektowana nowa podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej zalicza kompetencje językowe, matematyczne, cyfrowe i ruchowe. Celem zwiększenia wymiaru godzin do dyspozycji dyrektora szkoły w wyżej wymienionych klasach odpowiednich typów szkół artystycznych jest umożliwienie dyrektorom tych szkół organizowania większej liczby zajęć rozwijających zainteresowania i uzdolnienia uczniów, w szczególności zajęć związanych z kształtowaniem aktywności i kreatywności uczniów, oraz organizowania zajęć rozwijających kompetencje fundamentalne uczniów (językowe, matematyczne, cyfrowe i ruchowe), w zależności od zidentyfikowanych zainteresowań i uzdolnień, a także potrzeb uczniów.

Zmiany dotyczą nowego § 1a ust. 1 pkt 3 lit. b, tabeli 1 w załączniku nr 1 oraz tabeli 1 w załączniku nr 6 do rozporządzenia.

III. Tygodniowy wymiar godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych w ramach I etapu edukacyjnego (edukacja wczesnoszkolna – klasy I–III ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia) i tygodniowy wymiar godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w poszczególnych klasach szkół artystycznych odpowiadającym klasom szkoły podstawowej dla dzieci i młodzieży w ramach II etapu edukacyjnego, tj. przyrody, geografii, biologii, chemii i fizyki, oraz wprowadzenie nowych przedmiotów – edukacji obywatelskiej, kształcenia obronnego i zajęć praktyczno-technicznych w miejsce obecnych – odpowiednio wiedzy o społeczeństwie, edukacji dla bezpieczeństwa i techniki (§ 1 pkt 5 i 9 projektowanego rozporządzenia)

Proponuje się zwiększenie tygodniowego wymiaru godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych w ramach I etapu edukacyjnego (edukacji wczesnoszkolnej) z 19 do 20 godzin w celu zapewnienia realizacji nowej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej w zakresie edukacji wczesnoszkolnej. Podziału godzin w klasach I–III ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia na poszczególne obowiązkowe zajęcia edukacyjne (edukacja polonistyczna, edukacja w zakresie języka obcego nowożytnego, edukacja matematyczna, edukacja przyrodnicza, edukacja społeczna, edukacja artystyczna – plastyka oraz edukacja techniczna i informatyczna) dokonuje nauczyciel prowadzący te zajęcia. W przypadku powierzenia prowadzenia zajęć z zakresu edukacji artystycznej – plastyki, edukacji technicznej i informatycznej, wychowania fizycznego lub edukacji w zakresie języka obcego nowożytnego nauczycielom posiadającym odpowiednie kwalifikacje określone w przepisach wydanych na podstawie art. 9 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2026 r. poz. 515), innym niż nauczyciel, któremu powierzono prowadzenie edukacji wczesnoszkolnej, tygodniowy wymiar godzin tych zajęć wynosi dla:

- 1) edukacji artystycznej – plastyki po 1 godzinie w każdej klasie;
- 2) edukacji technicznej i informatycznej oraz edukacji w zakresie języka obcego nowożytnego – po 2 godziny w każdej klasie;
- 3) wychowania fizycznego – po 3 godziny w każdej klasie.

Oznacza to, że w przypadku edukacji artystycznej – plastyki tygodniowy wymiar każdego z tych przedmiotów wynosi po 1 godzinie w każdej klasie, natomiast w przypadku edukacji technicznej i informatycznej tygodniowy wymiar wynosi po 2 godziny w każdej klasie.

Zgodnie z projektowanymi rozwiązaniami planuje się, że przedmiot przyroda będzie realizowany odpowiednio w klasach IV–VI ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i w klasach I–III ogólnokształcącej szkoły baletowej w wymiarze po 3 godziny tygodniowo w każdej z tych klas. W związku z tym zaplanowano odpowiednio w klasach VII i VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia oraz w klasach IV i V ogólnokształcącej szkoły baletowej realizację przedmiotów:

- 1) geografia i biologia w wymiarze po 2 godziny w klasie VII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia oraz w klasie IV ogólnokształcącej szkoły baletowej i po 1 godzinie w klasie VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia oraz w klasie V ogólnokształcącej szkoły baletowej tygodniowo;
- 2) chemia i fizyka w wymiarze po 1 godzinie w klasie VII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia oraz w klasie IV ogólnokształcącej szkoły baletowej i po 2 godziny w klasie VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia oraz w klasie V ogólnokształcącej szkoły baletowej tygodniowo.

Łączny wymiar każdego z przedmiotów (geografia, biologia, chemia, fizyka) wyniesie po 3 godziny tygodniowo na II etapie edukacyjnym.

W związku z realizacją przedmiotu zintegrowanego przyroda odpowiednio w klasach IV–VI ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i w klasach I–III ogólnokształcącej szkoły baletowej zaplanowano rezygnację z nauczania geografii i biologii odpowiednio w klasach V i VI ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i w klasach II i III ogólnokształcącej szkoły baletowej oraz zmniejszenie łącznego wymiaru godzin (na II etapie edukacyjnym) każdego z tych przedmiotów z 5 godzin do 3 godzin w pięcioletnim okresie nauczania. Zaplanowano również zmniejszenie wymiaru godzin chemii i fizyki odpowiednio w klasie VII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i w klasie IV ogólnokształcącej szkoły baletowej, tj. o 1 godzinę tygodniowo z każdego z tych przedmiotów (obecnie 2 godziny tygodniowo). W związku z powyższym tygodniowy wymiar godzin chemii i fizyki będzie wynosił po 3 godziny tygodniowo w pięcioletnim okresie nauczania (zamiast obecnych 4 godzin).

Łączna liczba godzin zajęć wszystkich przedmiotów przyrodniczych, tj. przyrody, geografii, biologii, chemii i fizyki, na II etapie edukacyjnym będzie większa niż dotychczas (z obecnych 20 zwiększy się do 21 godzin).

Celem proponowanego, interdyscyplinarnego podejścia, tj. realizacji w klasach odpowiadających klasom IV–VI szkoły podstawowej przyrody, która integruje treści przedmiotów przyrodniczych, jest lepsze przygotowanie uczniów do mierzenia się z wyzwaniami współczesnego świata, rozwój kompleksowego i twórczego myślenia, a także zwiększenie praktycznych umiejętności uczniów w zakresie przedmiotów przyrodniczych. Proponowana zmiana w nauczaniu przedmiotów przyrodniczych wynika z faktu, że przyroda to system powiązanych ze sobą zjawisk, dlatego jeden przedmiot umożliwi uczniom łatwiejsze i kompleksowe ich poznawanie. Uczniowie nie będą uczyć się poszczególnych elementów nauk przyrodniczych w oderwaniu od siebie (jak obecnie), tylko w sposób łączący je w jedną całość – bardziej zrozumiały, logiczny i bliższy codziennemu życiu.

Należy podkreślić, że kwalifikacje do nauczania przyrody (w nowej formule jako przedmiot zintegrowany) będą posiadali nauczyciele obecnie posiadający kwalifikacje do nauczania biologii, chemii, fizyki i geografii oraz nauczyciele, którzy obecnie posiadają kwalifikacje do nauczania przyrody.

Kwalifikacje do nauczania edukacji obywatelskiej i zajęć praktyczno-technicznych będą posiadali nauczyciele, którzy obecnie posiadają kwalifikacje do nauczania odpowiednio wiedzy o społeczeństwie i techniki.

Nowy przedmiot edukacja obywatelska zastąpi obecnie nauczany odpowiednio w klasie VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i w klasie V ogólnokształcącej szkoły baletowej przedmiot wiedza o społeczeństwie i będzie realizowany odpowiednio w klasach VI i VII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i w klasach III i IV ogólnokształcącej szkoły baletowej w wymiarze po 1 godzinie tygodniowo (w łącznym wymiarze 2 godzin tygodniowo na II etapie edukacyjnym tak, jak obecnie jest realizowany przedmiot wiedza o społeczeństwie). Celem zastąpienia obecnego przedmiotu – wiedza o społeczeństwie nowym przedmiotem – edukacja obywatelska – jest rozwój umiejętności krytycznego myślenia i pracy zespołowej uczniów, a także przygotowanie uczniów do aktywnego uczestnictwa w życiu publicznym oraz podejmowania decyzji. Treści nauczania przewidziane dla nowego przedmiotu mają na celu również wzmacnianie poczucia przynależności uczniów do społeczności i postaw patriotycznych.

W klasach szkół artystycznych realizujących kształcenie ogólne w zakresie klasy VIII szkoły podstawowej i kształcenie artystyczne następuje również zmiana nazwy zajęć edukacji dla bezpieczeństwa na kształcenie obronne – bez zmiany wymiaru godzin tych zajęć.

Proponuje się ponadto wprowadzenie nowego przedmiotu – zajęcia praktyczno-techniczne w miejsce obecnego przedmiotu – technika. Przedmiot zajęcia praktyczno-

techniczne będzie realizowany odpowiednio w klasach IV–VI ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i w klasach I–III ogólnokształcącej szkoły baletowej w wymiarze po 1 godzinie tygodniowo w każdej klasie (tj. w łącznym wymiarze 3 godzin tygodniowo na II etapie edukacyjnym). Obecny przedmiot – technika jest nauczany w wymiarze po 1 godzinie tygodniowo (tj. w łącznym wymiarze 2 godzin tygodniowo). Zaplanowany tygodniowy wymiar godzin przedmiotu zajęcia praktyczno-techniczne jest kompatybilny z nową podstawą programową kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej określoną dla tego przedmiotu. Celem zastąpienia obecnego przedmiotu – technika nowym przedmiotem – zajęcia praktyczno-techniczne – jest rozwój praktycznych umiejętności i kompetencji uczniów, kształtowanie predyspozycji technicznych, a także budowanie poczucia sprawczości i samodzielności przez realizację własnych projektów. Nowa koncepcja dla przedmiotu zajęcia praktyczno-techniczne uwzględnia obszary praktycznego zastosowania wiedzy technicznej w życiu codziennym ucznia, co zapewni systematyczny rozwój umiejętności technicznych, myślenia projektowego i odpowiedzialności za środowisko, a także umożliwi integrację wiedzy z różnych dziedzin. Cechą szczególną tych zajęć jest integracja wiedzy z różnych dziedzin w działaniu praktycznym, co pozwoli uczniom lepiej rozumieć otaczający świat i przygotuje ich do wyzwań codziennego życia.

W związku ze zwiększeniem (o 1 godzinę) łącznej liczby godzin przedmiotów przyrodniczych zwiększy się wymiar godzin dla nauczycieli przedmiotów przyrodniczych.

Zmiany dotyczą tabeli 1 w załączniku nr 1 oraz tabeli 1 w załączniku nr 6 do rozporządzenia.

IV. Tygodniowy wymiar godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych edukacji zdrowotnej wraz z wprowadzeniem nieobowiązkowych zajęć edukacji zdrowotnej – zdrowia seksualnego (§ 1 pkt 5, 6, 8 i 9 projektowanego rozporządzenia)

W związku ze zmianą statusu przedmiotu edukacja zdrowotna w szkołach artystycznych realizujących kształcenia ogólne i kształcenie artystyczne, który w obecnym stanie prawnym nie jest obowiązkowy, a od roku szkolnego 2026/2027 będzie obowiązkowy oraz wprowadzeniem nowego nieobowiązkowego przedmiotu edukacja zdrowotna – zdrowie seksualne, w projekcie rozporządzenia określono tygodniowy wymiar godzin zajęć edukacji zdrowotnej (przedmiotu obowiązkowego), tj.:

- 1) w przypadku odpowiednio ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i klas I–V ogólnokształcącej szkoły baletowej – po jednej godzinie tygodniowo w klasach

odpowiednio IV–VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia lub I–V ogólnokształcącej szkoły baletowej, z tym że:

- a) w każdym roku szkolnym wymiar godzin zajęć edukacji zdrowotnej zmniejsza się o jedną godzinę w każdej z klas odpowiednio IV–VI ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i I–III ogólnokształcącej szkoły baletowej i o dwie godziny w każdej z klas odpowiednio VII i VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia lub IV i V ogólnokształcącej szkoły baletowej,
 - b) w klasie odpowiednio VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia lub V ogólnokształcącej szkoły baletowej zajęcia edukacji zdrowotnej będą realizowane nie dłużej niż do końca stycznia;
- 2) w przypadku szkół realizujących kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego i kształcenie artystyczne (ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia, liceum sztuk plastycznych, klasy VI–IX ogólnokształcącej szkoły baletowej) – po jednej godzinie tygodniowo w dwóch wybranych przez dyrektora szkoły klasach (I i II albo II i III, albo I i III ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia i liceum sztuk plastycznych; VI i VII albo VII i VIII, albo VI i VIII ogólnokształcącej szkoły baletowej), z tym, że w każdym roku szkolnym, w którym są realizowane zajęcia edukacji zdrowotnej, wymiar godzin tych zajęć zmniejsza się o trzy godziny w każdej z klas.

Godziny, o które jest pomniejszony wymiar godzin zajęć edukacji zdrowotnej (przedmiot obowiązkowy), będą przeznaczone na realizację nieobowiązkowych zajęć edukacji zdrowotnej – zdrowia seksualnego, zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży. Wymiar godzin zajęć nowego nieobowiązkowego przedmiotu edukacja zdrowotna – zdrowie seksualne, który będzie realizowany w tych samych klasach i typach szkół, w których przewidziano obowiązek realizacji edukacji zdrowotnej, zostanie określony w procedowanym jednocześnie projekcie rozporządzenia Ministra Edukacji w sprawie sposobu nauczania szkolnego oraz zakresu treści dotyczących wiedzy o życiu seksualnym człowieka, o zasadach świadomego i odpowiedzialnego rodzicielstwa, o wartości rodziny, życia w fazie prenatalnej oraz metodach i środkach świadomej prokreacji zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.

Zmiany dotyczą tabeli 1 w załączniku nr 1, tabeli 1 w załączniku nr 3, tabeli 1 w załączniku nr 5 oraz tabel 1 i 2 w załączniku nr 6 do rozporządzenia.

V. Dostosowanie przepisów w zakresie wydłużenia cyklu kształcenia (§ 1 pkt 4 projektowanego rozporządzenia)

W obecnym brzmieniu rozporządzenia uczniowi szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego i kształcenie artystyczne, który ma trudności z opanowaniem wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego lub efektów kształcenia określonych w podstawie programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, można przedłużyć okres nauki o jeden rok. Przyjęta regulacja nie jest w tym zakresie spójna z przepisami obowiązującymi w szkolnictwie ogólnym, w których dopuszcza się przedłużenie okresu nauki uczniowi szkoły ponadpodstawowej (a więc realizującemu tożsamy etap nauki, co powyżej wymieniony uczeń szkoły artystycznej) o dwa lata, jeżeli nie korzystał on z takiego przedłużenia podczas nauki w szkole podstawowej. Aby ujednolicić regulacje w tym zakresie, proponuje się nową redakcję § 4 ust. 1 pkt 2 rozporządzenia, w myśl której uczniowi szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego i kształcenie artystyczne można przedłużyć okres kształcenia o dwa lata, w przypadku gdy uczniowi temu nie przedłużono okresu nauki odpowiednio w szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej i kształcenie artystyczne na I lub II etapie edukacyjnym albo w szkole podstawowej na I lub II etapie edukacyjnym, a o jeden rok, gdy uczniowi temu przedłużono okres nauki odpowiednio w szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej i kształcenie artystyczne na I lub II etapie edukacyjnym albo w szkole podstawowej na I lub II etapie edukacyjnym. Ponadto wprowadza się identyczne brzmienie przepisu o powodach uzasadniających przedłużenie nauki – tak samo, jak w przepisach dotyczących szkolnictwa ogólnego, przedłużenie dotyczy ucznia, który ma znaczne trudności w opanowaniu wymagań lub efektów kształcenia (dotąd „trudności z opanowaniem wymagań lub efektów kształcenia”).

Zmiana dotyczy § 4 ust. 1 rozporządzenia.

VI. Realizacja zajęć przedmiotu głównego – specjalizacji: podstaw dyrygowania (§ 1 pkt 7 projektowanego rozporządzenia)

Z uwagi na otrzymany postulat środowiskowy dotyczący wyjaśnienia udziału akompaniatora lub akompaniatorów w zajęciach edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego – specjalizacji: podstaw dyrygowania, w objaśnieniach odpowiednio do tabeli 8 załącznika nr 3 i do tabeli 6 załącznika nr 4 do rozporządzenia wprowadza się regulacje dotyczące realizacji podczas tych zajęć warstwy brzmieniowej będącej kanwą pracy

dyrygenckiej realizowanej przez ucznia. Podstawa programowa tych zajęć, określona w załączniku nr 4 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. poz. 1754 oraz z 2025 r. poz. 852) w kryteriach weryfikacji przewiduje, że uczeń nawiązuje kontakt z zespołem i solistami, realizuje zadania artystyczne w pracy z akompaniatorem oraz dostosowuje technikę dyrygencką do składu i aparatu wykonawczego. Powyższe wskazuje pośrednio na udział akompaniatora albo zespołu muzycznego w zajęciach, co powinno być potwierdzone w przepisach określających warunki i sposób realizacji zajęć edukacyjnych.

Warstwę brzmieniową dyrygowanego utworu można przedstawić w ramach przedmiotowych zajęć w postaci bezpośredniej – wykonania podczas zajęć albo pośredniej – posłużenia się dźwiękiem zarejestrowanym i odtworzonym. W sposób bezpośredni warstwa brzmieniowa może być realizowana przez akompaniatora lub akompaniatorów jako wyciąg fortepianowy (w zależności od wymogów fakturalnych utworu muzycznego) albo przez zespół właściwy dla danej faktury utworu muzycznego – orkiestrę, chór lub zespół kameralny. Proponuje się zatem, aby w objaśnieniach do ramowego planu nauczania dla specjalności teoria muzyki wprowadzić regulację stanowiącą, że zajęcia przedmiotu głównego – specjalizacji: podstaw dyrygowania odbywają się z akompaniatorem albo akompaniatorami lub orkiestrą, chórem, zespołem instrumentalnym, zespołem kameralnym lub zespołem wokalnym albo z wykorzystaniem nagrań, z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb i możliwości ucznia oraz możliwości kadrowych szkoły. Uczeń opanowujący rudymen tarne umiejętności w zakresie podstaw dyrygowania powinien pracować co najwyżej z nagraniem, ponieważ opanowanie podstawowych ruchów dyrygenta nie wymaga realizacji dyrygenckiej konkretnego utworu; w miarę nabywania przez ucznia umiejętności towarzyszenie nagraniu będzie zastępowane przez udział akompaniatora lub akompaniatorów, natomiast najbardziej zaawansowani uczniowie, przygotowujący się do występów publicznych, będą realizować zajęcia z udziałem zespołów muzycznych. Możliwości kadrowe szkoły również muszą być wzięte pod uwagę przy przydziale zadań dydaktycznych, ponieważ nie w każdej szkole będzie możliwe zapewnienie udziału dwóch akompaniatorów podczas zajęć.

Zmiana dotyczy objaśnień w tabeli 8 w załączniku nr 3 oraz w tabeli 6 w załączniku nr 4 rozporządzenia.

VII. Zmiany porządkujące (§ 1 pkt 9 w zakresie tabeli 2 projektowanego rozporządzenia)

W dotychczasowym brzmieniu ust. 11 objaśnień do tabeli 2 załącznika nr 6 do rozporządzenia, dotyczącego zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w klasach VI–IX ogólnokształcącej szkoły baletowej stanowi się, że jeżeli w ramach przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia muzyki, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym. Wymienienie przedmiotu historii muzyki stanowi tutaj omyłkę, ponieważ nie jest on realizowany w ogólnokształcącej szkole baletowej. W proponowanym brzmieniu objaśnień do powyższej tabeli kwestii tej dotyczy ust. 12, w którym stanowi się, że jeżeli w ramach przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia tańca, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym.

Zmiana dotyczy § 1 ust. 2 oraz tabeli 2 w załączniku nr 6 rozporządzenia.

VIII. Przepisy przejściowe (§ 2–9 projektowanego rozporządzenia)

W projekcie rozporządzenia zawarto przepisy przejściowe dotyczące uprawnień uczniów szkół artystycznych realizujących kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego i kształcenie artystyczne co do przedłużania okresu nauki oraz stosowania ramowych planów nauczania w brzmieniu nadanym projektowanym rozporządzeniem i w brzmieniu dotychczasowym.

W § 2 rozstrzyga się sytuację ucznia szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego i kształcenie artystyczne, któremu przedłużono okres nauki w tej szkole o jeden rok na podstawie przepisów dotychczasowych, a jednocześnie nie przedłużano tego okresu w czasie jego nauki w szkole podstawowej lub szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej i kształcenie artystyczne. Aby jego szanse edukacyjne były równe z uczniem, który zaczyna w dniu wejścia w życie projektowanego rozporządzenia naukę w zakresie liceum ogólnokształcącego, proponuje się umożliwienie mu przedłużenia okresu nauki o dodatkowy rok. Powyższe jest możliwe dla uczniów, którzy już zaczęli naukę w przedmiotowych szkołach, a zatem:

- 1) w roku szkolnym 2026/2027 – w przypadku ucznia klas II–IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, klas II–V liceum sztuk plastycznych, klas VII–IX ogólnokształcącej szkoły baletowej oraz klasy VI dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia prowadzonej w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia,
- 2) w roku szkolnym 2027/2028 – w przypadku ucznia klas III i IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, klas III–V liceum sztuk plastycznych oraz klas VIII i IX ogólnokształcącej szkoły baletowej,
- 3) w roku szkolnym 2028/2029 – w przypadku ucznia klasy IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, klas IV i V liceum sztuk plastycznych oraz klasy IX ogólnokształcącej szkoły baletowej,
- 4) w roku szkolnym 2029/2030 – w przypadku ucznia klasy V liceum sztuk plastycznych – przy czym decyzję w przedmiotowej sprawie podejmuje się do końca roku szkolnego w ostatnim roku nauki.

W § 3 projektowanego rozporządzenia określa się ramowe plany nauczania dla szkół artystycznych realizujących kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne dla okresu przejściowego, czyli dla uczniów, którzy rozpoczęli naukę w danym typie szkoły artystycznej bądź naukę określonych przedmiotów w latach szkolnych poprzedzających wejście zreformowanych planów zajęć. Określa się zatem szczególne ramowe plany nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia: dla klas II i III i V–VIII w roku szkolnym 2026/2027 (załącznik nr 5) oraz dla klas III i VI–VIII w latach szkolnych 2027/2028–2029/2030 (załącznik nr 6) oraz dla ogólnokształcącej szkoły baletowej: dla klas II–V w roku szkolnym 2026/2027 (załącznik nr 7) oraz dla klas III–V w latach szkolnych 2027/2028–2029/2030 (załącznik nr 8).

W § 4 rozstrzyga się o stosowaniu ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia. Z uwagi na to, że wprowadzane zmiany dotyczą zarówno I, jak i II etapu edukacyjnego, proponuje się w ust. 1 sukcesywne wprowadzanie zmian przewidzianych w projektowanym rozporządzeniu: w roku szkolnym w klasach I i IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, rozpoczynających zarówno I, jak i II etap edukacyjny, a w latach następnych sukcesywnie w kolejnych klasach tej szkoły. W ust. 2 ustala się stosowanie ramowego planu nauczania określonego w załączniku nr 5 w klasach II i III oraz V–VIII w roku szkolnym 2026/2027, a w ust. 3 stosowanie ramowego planu nauczania określonego w załączniku nr 6 w klasach III i VI–VIII w latach szkolnych 2027/2028–2029/2030.

W § 5 stanowi się o stosowaniu ramowych planów nauczania w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia. Ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących wprowadzony projektowanym rozporządzeniem stosuje się w roku szkolnym 2026/2027 w klasie I tej szkoły, a w kolejnych latach sukcesywnie także w klasach kolejnych (ust. 1). Natomiast ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w brzmieniu dotychczasowym stosuje się w roku szkolnym 2026/2027 w klasach II–IV, w roku szkolnym 2027/2028 w klasach III i IV, a w roku 2028/2029 w klasie IV tej szkoły (ust. 2). Ustalono, że nie ma potrzeby modyfikacji ramowego planu nauczania dla klas VI dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia prowadzonej w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia. Odpowiednio w § 5 w ust. 3 oraz w § 6 stanowi się, że zmiany dotyczące specjalności teoria muzyki w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia są wprowadzane od roku szkolnego 2026/2027 we wszystkich klasach, bez konieczności stosowania okresów przejściowych. Zmiana dotyczy bowiem sposobu prowadzenia zajęć, nie zaś liczby godzin, i może być – z korzyścią dla uczniów – wprowadzona od razu.

W § 7 stanowi się o stosowaniu ramowych planów nauczania w liceum sztuk plastycznych. Ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących wprowadzony projektowanym rozporządzeniem stosuje się w roku szkolnym 2026/2027 w klasie I tej szkoły, a w kolejnych latach sukcesywnie także w klasach kolejnych (ust. 1). Natomiast ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w brzmieniu dotychczasowym stosuje się w roku szkolnym 2026/2027 w klasach II, III i V, w roku szkolnym 2027/2028 w klasach III–V, w roku 2028/2029 w klasach IV i V, a w roku szkolnym 2029/2030 w klasie V tej szkoły (ust. 2). W roku szkolnym 2026/2027 w klasie IV stosuje się szczególny ramowy plan nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, określony w załączniku nr 13 do rozporządzenia.

W § 8 projektowanego rozporządzenia rozstrzyga się o stosowaniu ramowych planów nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w ogólnokształcącej szkole baletowej. W ust. 1 stanowi się, że zmiany będą wprowadzane sukcesywnie od roku szkolnego 2026/2027, w którym obejmą klasę I i VI, a w kolejnych latach klasy następne, aby od roku szkolnego 2030/2031 zmieniony ramowy plan nauczania był już stosowany w pełnym zakresie. W ust. 2 ustala się stosowanie w roku szkolnym 2026/2027 w klasach II–V ramowego planu nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących określonego w załączniku nr 7. W ust. 3 wyznacza się harmonogram stosowania w klasach III–V ramowego planu nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących określonego w załączniku nr 8: w roku szkolnym 2027/2028 w klasach III–

V, w roku szkolnym 2028/2029 w klasach IV i V, a w roku szkolnym 2029/2030 w klasie V. W ust. 4 stanowi się o harmonogramie stosowania dotychczasowego ramowego planu nauczania zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w klasach VI–IX: w roku szkolnym 2026/2027 w klasach VII–IX, w roku szkolnym 2027/2028 w klasach VIII i IX, a w roku szkolnym 2028/2029 w klasie IX. W ust. 5 wprowadza się obowiązywanie regulacji co do zaliczania realizacji przedmiotu historia tańca w ramach przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym – dla uczniów klas VI–IX od roku szkolnego 2026/2027.

W § 9 wyłącza się przeznaczanie w określonych klasach szkół artystycznych realizujących kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej oraz kształcenie artystyczne godzin do dyspozycji dyrektora na zajęcia rozwijające kompetencje fundamentalne uczniów. Ponieważ te zajęcia funkcjonują dopiero w znowelizowanej podstawie programowej, nie mogą być wprowadzane od razu we wszystkich klasach. Z tego względu decyduje się, że nie obejmą one: w roku szkolnym 2026/2027 uczniów klas II i III oraz V–VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i klas II–V ogólnokształcącej szkoły baletowej, w roku szkolnym 2027/2028 klas III oraz VI–VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i klas III–V ogólnokształcącej szkoły baletowej, w roku szkolnym 2028/2029 klas VII i VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i klas IV i V ogólnokształcącej szkoły baletowej, a w roku szkolnym 2029/2030 klasy VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i klasy V ogólnokształcącej szkoły baletowej.

Proponuje się wejście w życie projektowanego rozporządzenia z dniem 1 września 2026 r.

Projekt rozporządzenia nie zawiera przepisów technicznych i w związku z tym nie podlega procedurze notyfikacji aktów prawnych określonej w rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597).

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Projekt rozporządzenia nie wymaga przedstawienia właściwym organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia.

Projekt rozporządzenia, zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2025 r. poz. 677 oraz z 2026 r. poz. 160) oraz z § 52 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2026 r. poz. 404), został udostępniony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce „Rządowy Proces Legislacyjny”. Informacja

o zgłoszeniach lobbingowych w trybie ww. ustawy zostanie podana po zakończeniu etapu uzgodnień międzyresortowych.

Projektowane rozporządzenie nie podlega ocenie w zakresie oceny skutków regulacji w trybie § 32 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów.

Projektowane rozporządzenie nie będzie miało wpływu na działalność mikroprzedsiębiorców, małych i średnich przedsiębiorców w rozumieniu ustawy z dnia 6 marca 2018 r. – Prawo przedsiębiorców (Dz. U. z 2025 r. poz. 1480, 1795 i 1826 oraz z 2026 r. poz. 507).

Odnosząc się do § 12 pkt 1 załącznika do rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 20 czerwca 2002 r. w sprawie „Zasad techniki prawodawczej” (Dz. U. z 2026 r. poz. 300) należy stwierdzić, że rozporządzenie uwzględnia regulacje, w stosunku do których nie ma możliwości, aby mogły być podjęte za pomocą alternatywnych środków.