

Nazwa projektu Projekt uchwały Rady Ministrów w sprawie ustanowienia programu wieloletniego pn. „Budowa obiektów dydaktycznych Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie” Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu Sławomir Rogowski – Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu Agnieszka Wawrzaszek-Łoś, Zastępca Dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, tel. (22) 82 93 106, e-mail: awawrzaszek@kultura.gov.pl	Data sporządzenia 22.09.2026 Źródło: Inicjatywa własna Nr w wykazie prac Rady Ministrów ID276
---	---

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, zwana dalej także „AMKP”, prowadzi działalność w trzech budynkach (w tym jednym stanowiącym współwłasność), które są niewystarczające dla zaspokojenia jej aktualnych i przyszłych potrzeb. AMKP kształci średnio 800 studentów w jednym roku akademickim. Zainteresowanie studiami na AMKP systematycznie rośnie – zarówno w kraju, jak i za granicą. Wpływ na to ma niewątpliwie bogata tradycja AMKP, wysoki obecny poziom kształcenia, a także dorobek naukowy i artystyczny kadry dydaktycznej. AMKP mogłaby zwiększyć liczbę zarówno studentów, jak i kadry dydaktycznej, co byłoby niewątpliwie naturalnym i pożądanym procesem jej rozwoju i podnoszenia prestiżu oraz jakości nauczania. Jednak już w chwili obecnej studenci w przerwach między zajęciami ćwiczą na korytarzach, a nawet w pomieszczeniach przeznaczonych na zaplecze techniczne, socjalne i sanitarne.

Dużym problemem AMKP są zbyt małe powierzchnie sal wykładowych, brak sal do samodzielnej pracy dla nauczycieli akademickich oraz brak sal do ćwiczeń dla studentów. Ogromnym problemem jest brak sali koncertowej zarówno dla potrzeb działalności dydaktycznej, jak i naukowo-badawczej oraz działalności kulturalnej. AMKP wynajmuje sale dydaktyczne, w tym sale koncertowe/teatralne/estrady od podmiotów zewnętrznych.

Rozbudowa budynków przy ul. Św. Tomasza 43 i Auli Florianka przy ul. Sereno Fenn’a 15 (budynek stanowi współwłasność), nie jest możliwa zarówno ze względów konstrukcyjnych, jak i z uwagi na ograniczenia konserwatorskie (oba budynki są usytuowane w centrum Krakowa objętym ścisłą ochroną konserwatorską związaną z wpisem do rejestru zabytków oraz wpisem na Listę UNESCO). Podobnie jest z zabytkowym budynkiem przy ul. Potebni 7, znajdującym się w dzielnicy Podgórze przy końcu ulicy, do której jest utrudniony dojazd. W bezpośrednim sąsiedztwie znajdują się budynki i kamienice mieszkalne, co ogranicza możliwości prowadzenia zajęć i ćwiczeń muzycznych oraz budzi negatywne emocje społeczne z uwagi na stwarzanie uciążliwości okolicznym mieszkańcom. Działka przy ul. Potebni 7 leży w obszarze historycznego układu urbanistycznego dawnego miasta Podgórze wpisanego do rejestru zabytków. Teren został uznany w połowie lat 90. za pomnik historii przez Prezydenta RP, a sam budynek dawnej szkoły jest wpisany do gminnej ewidencji zabytków. Kontrole Państwowej Straży Pożarnej wykazały, że budynki eksploatowane przez AMKP, głównie z uwagi na konstrukcję architektoniczną i położenie, nie mogą zostać w pełni przystosowane do obecnie obowiązujących przepisów. Wprowadza to spore ograniczenia w funkcjonowaniu budynków.

Budynek – ul. św. Tomasza 43

– 73 pomieszczenia o powierzchni edukacyjnej 2094,94 m²

Budynek – ul. Potebni 7

– 16 pomieszczeń o powierzchni edukacyjnej 798,56 m²

Budynek – ul. Przemyska 3

– 8 pomieszczeń o powierzchni edukacyjnej 193,83 m²

Łączna powierzchnia pomieszczeń edukacyjnych – 3087,33 m²

Pomieszczania artystyczne

Budynek – ul. św. Tomasza 43

Sala Koncertowa, Kameralna o powierzchni 405,21 m²

Budynek Aula Florianka

– Sala Koncertowa o powierzchni 163,81 m²

Budynek – ul. Przemyska 3

– Aula o powierzchni 115,68 m²

Łączna powierzchnia pomieszczeń artystycznych – 684,70 m²

Powierzchnia użytkowa

Budynek ul. św. Tomasza 43

Powierzchnia użytkowa 6934,07 m²

Aula Florianka

Powierzchnia użytkowa 770 m²

Dom Studencki

Powierzchnia użytkowa 193,83 m²

Budynek ul. Potebni 7

Powierzchnia użytkowa 1518,40 m²

Łączna powierzchnia użytkowa – 9416,30 m²

Na 1 studenta AMKP przypada:

- 3,9 m² powierzchni edukacyjnej
- 4,71 m² powierzchni łącznej (edukacyjna + artystyczna)
- 11,77 m² powierzchni całkowitej użytkowej

Liczba studentów studia I i II stopnia, studia podyplomowe, szkoła doktorska, stażyści w AMKP w ostatnich 5 latach:

2021/2022 – 782

2022/2023 – 745

2023/2024 – 758

2024/2025 – 797

2025/2026 – 805

Prognoza 2026/2027 – ok. 810

Poniżej przedstawiono zestawienie wskaźników dla Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy i Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

– 23 314,40 m² – powierzchnia użytkowa nowo utworzonego obiektu

– 582 – liczba studentów stacjonarnych (dane z dnia 31.12.2023 r.)

– na 1 studenta przypada:

– powierzchnia użytkowa 40,06 m²

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

– Łącznie powierzchnia całkowita netto: 11 078,20 m²

W tym:

Powierzchnia użytkowa + usługowo-techniczna – 7 985,12 m²

Powierzchnia ruchu – komunikacja – 3 093,08 m²

– 732 – liczba studentów stacjonarnych (dane z dnia 31.12.2023 r.)

– na 1 studenta przypada:

– powierzchnia użytkowa 15,13 m².

Obecne sale prób i sale koncertowe nie spełniają standardów akustycznych typowych dla wyższych uczelni muzycznych. Jedną z przyczyn jest zbyt mała wysokość pomieszczeń. Adaptacja akustyczna wewnątrz byłaby bardzo kosztowna. Wiązałyby się także z koniecznością znaczącej przebudowy budynków, co nie jest możliwe zarówno ze względów konstrukcyjnych, jak i z uwagi na ograniczenia konserwatorskie. Obecna baza lokalowa jest istotnym hamulcem ograniczającym rozwój AMKP. Jest także poważną barierą dla rozwoju współpracy międzynarodowej – kluczowej dla uczelni artystycznej tego typu.

Do problemów, które zostaną rozwiązane, zaliczyć zatem należy:

- niewystarczające warunki lokalowe AMKP dla prowadzenia działalności naukowej, edukacyjnej i artystycznej,
 - konieczność wynajmu pomieszczeń niezbędnych do organizacji koncertów (w nowym kampusie zostaną wybudowane sale koncertowe). AMKP ponosi koszty najmu sal dydaktycznych oraz scenicznych w wysokości 326 111 zł rocznie,
 - ograniczenie kosztów zużycia energii niezbędnej do ogrzania budynków (projektowany kompleks dydaktyczny będzie stanowił przestrzeń o najwyższych standardach środowiskowych – obiekty będą wyposażone w niezbędne urządzenia techniczne i instalacyjne w technologiach proekologicznych,
 - ograniczona powierzchnia uniemożliwiająca utworzenie miejsc dla dodatkowych studentów (nowy kampus umożliwi przyjęcie na studia więcej studentów, w tym także studentów zagranicznych),
 - brak możliwości uczestnictwa w przedsięwzięciach kulturalnych mieszkańców Krakowa i regionu małopolskiego z powodu braku sal koncertowych,
 - niezagospodarowane tereny bulwarów nad Wisłą po byłej jednostce wojskowej przy ul. Skrzatów w Krakowie.
- Brak odpowiedniej bazy dydaktycznej w AMKP hamuje rozwój nowych kierunków i specjalności potrzebnych na rynku usług związanych z kulturą. Rozwój ten wymaga m.in. specjalistycznych pomieszczeń z odpowiednim wyposażeniem, warunków infrastrukturalnych i profesjonalnej, kompleksowej przestrzeni dla pracy naukowej, twórczej i dydaktycznej, które przyciągną wybitnych artystów zainteresowanych pracą z młodzieżą oraz samą utalentowaną młodzieżą, mającą większy niż kiedyś wybór i co za tym idzie – zwiększone oczekiwania.

Stan infrastruktury AMKP tworzy wyraźny dysonans z pięknym dziedzictwem i dużym potencjałem. Miasto przez wiele lat było pomijane w planach inwestycji w kulturę muzyczną.

2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

1. Zapewnienie optymalnych warunków pracy i perspektyw rozwoju dla AMKP

Realizacja Programu wieloletniego pn. „Budowa obiektów dydaktycznych Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie”, zwanego dalej „Programem”, zakłada budowę obiektów dydaktycznych charakteryzujących się wybitnymi rozwiązaniami urbanistycznymi, architektonicznymi i funkcjonalnymi, innowacyjnymi rozwiązaniami w zakresie budowy i eksploatacji oraz doskonałymi warunkami akustycznymi. Dzięki projektowi AMKP nie będzie zmuszona wynajmować dodatkowych powierzchni scenicznych.

2. Racjonalizacja kosztów funkcjonowania AMKP

Aktualne koszty mediów i eksploatacji (rocznie). Są to koszty sumaryczne dla wszystkich budynków AMKP, oparte na fakturach opłaconych w ubiegłym roku:

Energia elektryczna – 817 827,66 zł netto,

Ciepło sieciowe – 326 358,34 zł netto,

Gaz – 287 829,01 zł netto,

Woda i ścieki – 88 038,41 zł netto,

Całkowity koszt – 1 520 053,42 zł netto.

Nowe budynki dydaktyczne AMKP będą jednocześnie trwałe, energooszczędne, stosunkowo tanie w eksploatacji.

Prognozowane koszty mediów dla nowej siedziby (rocznie)

Zapotrzebowanie na media oszacowano na podstawie parametrów technicznych budynku oraz aktualnych stawek jednostkowych:

Energia elektryczna: 1 700 000 kWh rocznie, koszt netto rocznie (x 1,22 zł / kWh): 2 074 000 zł,

Ciepło sieciowe: 150 000 kWh rocznie, koszt netto rocznie (x 0,4 zł / kWh): 60 000 zł,

Gaz – brak zapotrzebowania,

Woda i ścieki: 3250 m³ rocznie, koszt netto rocznie (x 12,90 zł / m³): 41 925 zł.

Po uwzględnieniu implementacji zaprojektowanej instalacji fotowoltaicznej, koszt energii elektrycznej będzie się kształtował następująco:

Energia elektryczna: 1 044 000 kWh rocznie, koszt netto rocznie (x 1,22 zł / kWh): 1 274 000 zł;

Łączny szacowany koszt mediów wynosi 1 375 925,00 zł netto rocznie.

Ocena ekonomiczna inwestycji wymaga uwzględnienia faktu, że nowa siedziba zastąpi pięć dotychczasowych, rozproszonych lokalizacji. Skonsolidowanie całej infrastruktury w jednym miejscu pozwoli na korzystanie z pojedynczych przyłączy mediów, co znacząco usprawni zarządzanie budynkiem i obniży koszty administracyjne. Projektowany obiekt dysponuje większą powierzchnią oraz nowoczesnym zapleczem technicznym, dostosowanym do aktualnych potrzeb rozwojowych AMKP. Wyższy standard i nowe funkcjonalności naturalnie generują zapotrzebowanie na energię. Jednakże w ogólnym rozrachunku utrzymanie jednego nowoczesnego kompleksu jest znacznie bardziej uzasadnione niż finansowanie eksploatacji kilku nieefektywnych energetycznie budynków.

3. Rozwój działalności artystycznej i intensyfikacja działalności badawczo-rozwojowej

Będzie możliwa realizacja projektów artystycznych w zakresie i skali do tej pory niespotykanych w AMKP. Aby osiągnąć ten cel i zapewnić rozwój działalności artystycznej oraz intensyfikację działalności badawczo-rozwojowej, kluczowe znaczenie ma uzyskanie nowoczesnego, oryginalnego, prestiżowego i reprezentacyjnego charakteru obiektów, odpowiadającego ich funkcji i randze, a także logiczne i ekonomiczne rozplanowanie funkcji. Jest przy tym niezbędne zapewnienie wysokiej jakości (akustycznej, ale też funkcjonalnej) sali koncertowej, sal dydaktycznych i ich zaplecza oraz harmonijne powiązanie funkcji dydaktycznych, kulturalnych, rekreacyjnych i społecznych na planowanym obszarze.

AMKP jest organizatorem ponad 60 koncertów w roku, organizowanych w Sali koncertowej, Auli Florianka, Filharmonii Krakowskiej, Operze Krakowskiej i Centrum Konferencyjnym ICE Kraków czy Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach. Wśród największych imprez wymienić można:

– Koncert Orkiestry Kameralnej AMKP w ramach współpracy między AMKP i Akademią Muzyczną im. Ferenc Liszta w Budapeszcie – 240 słuchaczy,

– Koncert Orkiestry Symfonicznej AMKP w Filharmonii Krakowskiej – 450 słuchaczy,

– Gala Operowa w Operze Krakowskiej jako prezentacja Wydziału Wokalno-Aktorskiego na scenie Opery – 700 słuchaczy,

– Koncert Orkiestry Dętej w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach – 450 słuchaczy,

– Koncert Chóru i Orkiestry Symfonicznej AMKP w Filharmonii Krakowskiej – 690 słuchaczy.

W 2025 r. w 61 koncertach uczestniczyło w sumie 18 648 widzów. Oprócz wymienionych imprez AMKP jest organizatorem ponad 300 wydarzeń kulturalnych w roku. Należą do nich seminaria, audycje, konferencje naukowe i koncerty katedr z ograniczonym, z przyczyn lokalowych, udziałem publiczności.

Budowa kompleksu AMKP stworzy bazę lokalową pozwalającą na dysponowanie własnymi salami – koncertową czy teatralno-operową – oraz wyeliminuje trudności logistyczne i finansowe związane z pozyskaniem tych przestrzeni do działalności artystycznej.

Kluczowym argumentem jest pojawiająca się możliwość doboru repertuaru i harmonogramu jego prezentacji do faktycznych potrzeb AMKP, z uwzględnieniem w danym momencie popytu na ofertę artystyczną. W wyniku kumulacji przestrzennej działalności AMKP nastąpi znaczne obniżenie kosztów – związanych dotychczas z obsługą kilku sal w różnych lokalizacjach – oraz zwiększenie liczby odbiorców. Natomiast wpływy związane z komercyjnym wykorzystaniem nowej bazy lokalowej zasila przyszły budżet AMKP. Zoptymalizuje się jakość i sprawność współpracy między jednostkami AMKP, co pozwoli na ograniczenie kosztów i czasu przygotowania imprez, m.in. w zakresie transportu instrumentów, kostiumów i rekwizytów do sal, w których odbywają się koncerty i spektakle.

Obecnie sala koncertowa posiada 170 miejsc, które zostaną zwiększone do 500 miejsc.

Nowa baza lokalowa pozwoli skupiać najbardziej zdolnych i obiecujących młodych ludzi, dając im szansę formowania twórczej osobowości, jak też doskonalenia warsztatu w prezentowanej specjalności pod opieką najwybitniejszych nauczycieli akademickich. Absolwenci AMKP mają stać się twórcami szerzącymi wartości humanistyczne. Celem działań jest tworzenie fundamentów pod budowę powiązań w szeroko rozumianych obszarach sztuki i nauki, mogących w przyszłości owocować rozwojem nowych kierunków rozwoju w ramach zintegrowanych dyscyplin.

Budowa nowej siedziby AMKP będzie skutkować napływem wielu nowych uzdolnionych muzyków, a także zwiększeniem liczby prestiżowych wydarzeń kulturalnych związanych z muzyką „wysoką”.

Pozyskanie nowych powierzchni dydaktycznych pozwoli osiągnąć współczesne standardy kształcenia na poziomie akademickim oraz rozszerzyć ofertę studiów o nowe kierunki. Budowa nowych obiektów dydaktycznych pozwoli na zwiększenie limitów przyjęć studentów krajowych oraz rekrutację na studia płatne studentów z zagranicy. AMKP nieustannie rozwija współpracę zagraniczną, jednak współczynnik umiędzynarodowienia jest skutecznie hamowany przez niewystarczającą i nieodpowiednią bazę lokalową. AMKP od wielu lat odnotowuje spore zainteresowanie ofertą dydaktyczną i naukową wśród studentów zagranicznych, jednak zwiększenie współczynnika zagranicznej kadry dydaktycznej i naukowej oraz samych studentów jest ograniczane z uwagi na trudności lokalowe. Głównym czynnikiem ograniczającym działalność badawczą i rozwojową AMKP jest zatem uboga baza lokalowa i nieodpowiednia infrastruktura badawcza. Studenci i absolwenci AMKP znajdują zatrudnienie w największych i najprężniej działających instytucjach kultury w Krakowie, województwie małopolskim oraz na świecie a ich nieunikniony odpływ z regionu spowodowałby ogromne straty.

Realizacja nowej siedziby AMKP wpłynie na wymierne zwiększenie skali działalności AMKP w następujących obszarach:

- Liczba studentów i oferta dydaktyczna:

Obecna infrastruktura, ze względu na drastyczne niedobory powierzchni (jedynie 11,77 m² na studenta, co jest wynikiem ponad czterokrotnie niższym niż w innych uczelniach muzycznych), stanowi barierę rozwojową. Nowy kompleks pozwoli na zniesienie tych ograniczeń, co umożliwi zwiększenie limitów przyjęć na studia oraz intensyfikację rekrutacji studentów zagranicznych na studia płatne. Pozyskanie nowoczesnych powierzchni dydaktycznych pozwoli również na uruchomienie nowych kierunków studiów i specjalności, które obecnie nie mogą być realizowane z przyczyn lokalowych.

- Liczba wydarzeń kulturalnych:

Budowa nowoczesnego kompleksu z własną, profesjonalną infrastrukturą koncertową i teatralno-operową pozwoli na znaczące zwiększenie liczby organizowanych wydarzeń. Obecnie AMKP jest zmuszona do kosztownego wynajmu sal zewnętrznych, co ogranicza swobodę repertuarową i częstotliwość prezentacji. Własna baza lokalowa umożliwi planowanie wydarzeń o wysokiej randze artystycznej (koncerty symfoniczne, festiwale, opery) w sposób ciągły, co bezpośrednio przełoży się na intensyfikację aktywności kulturotwórczej AMKP.

- Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych:

Inwestycja pozwoli na skokowy wzrost liczby widzów i słuchaczy. Obecna Sala Koncertowa dysponuje jedynie 170 miejscami, podczas gdy nowa sala koncertowa w kompleksie przy ul. Skrzatów przewidziana jest na 500 miejsc. Dodatkowo infrastruktura zostanie wzbogacona o salę teatralno-operową oraz liczne przestrzenie pracy twórczej i gastronomię, które będą dostępne nie tylko dla społeczności akademickiej, ale również dla mieszkańców Krakowa i regionu. Dzięki temu AMKP stanie się otwartym centrum kultury wysokiej, przyciągającym znacznie większe grono odbiorców niż dotychczas.

4. Stworzenie nowoczesnej formy/rozwiązania architektonicznego jako jednego z symboli Krakowa

Budowa nowej siedziby to kluczowy element rewitalizacji terenów powojkowych, nadający im prestiżową funkcję publiczną. Nowoczesna architektura obiektu stanie się nowym symbolem Krakowa, łączącym tradycję z innowacją. Jako instytucja działająca pod patronatem Krzysztofa Pendereckiego AMKP wymaga oprawy odzwierciedlającej światowy prestiż kompozytora oraz nowoczesny charakter prowadzonych w niej badań i projektów artystycznych. Wyjątkowa forma budynku wzmocni wizerunek miasta i przyciągnie inwestycje z sektora przemysłów kreatywnych.

3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Problem stanowi domenę prawa krajowego.

4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
-------	----------	---------------	---------------

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie	800 studentów 217 pedagogów	Zintegrowany System Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on	1. Racjonalizacja kosztów wykorzystania infrastruktury – przeniesienie całej działalności do nowej siedziby znacząco obniży koszty użytkowania. Dzięki projektowi AMKP nie będzie zmuszona wynajmować dodatkowych powierzchni scenicznych. 2. Podniesienie poziomu kształcenia – wykorzystanie infrastruktury przygotowanej dla celów kształcenia artystycznego pozwoli na bardziej efektywny proces dydaktyczny. 3. Wzrost działalności artystycznej – realizacja projektów artystycznych w zakresie i skali do tej pory niespotykanych w działalności AMKP. 4. Intensyfikacja działalności badawczo-rozwojowej – badania własne oraz współpraca z firmami badawczymi, studiami nagrań, czy sektorem przemysłów kreatywnych. 5. Zapewnienie możliwości przeniesienia prowadzonej w różnych lokalizacjach działalności dydaktycznej i artystycznej do jednej siedziby. Ponadto ożywienie powojaskowych terenów.
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	1	Dane resortowe	Realizacja polityki państwa w zakresie szkolnictwa artystycznego oraz nadzór nad efektywnym wykorzystaniem środków na infrastrukturę.
Szkoły muzyczne w Krakowie	20	Dane z Systemu Informacji Oświatowej	Korzyści wynikające z dostępu do nowoczesnego zaplecza artystycznego i potencjalnej współpracy z AMKP.

Mieszkańcy Krakowa	811 tys.	Dane GUS	1. Dostęp do nowej oferty artystycznej i badawczej. 2. Ożywienie i rewitalizacja terenów powojaskowych w mieście.
Mieszkańcy województwa małopolskiego	3,4 mln	Dane GUS	Wzmocnienie potencjału kulturalnego i edukacyjnego województwa.

5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

Projekt uchwały otrzymały do zaopiniowania w trybie ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o związkach zawodowych (Dz. U. z 2026 r. poz. 549) oraz ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o organizacjach pracodawców (Dz. U. z 2025 r. poz. 423) następujące podmioty: 1) Niezależny Samorządny Związek Zawodowy „Solidarność”; 2) Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych; 3) Forum Związków Zawodowych; 4) Federacja Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki; 5) Pracodawcy Rzeczypospolitej Polskiej; 6) Polska Konfederacja Pracodawców Prywatnych Lewiatan; 7) Związek Rzemiosła Polskiego; 8) Akademickie Inkubatory Przedsiębiorczości; 9) Krajowa Izba Gospodarcza; 10) Pracodawcy Rzeczypospolitej Polskiej; 11) Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych ZAPA; 12) Związek Kompozytorów Polskich; 13) Związek Przedsiębiorców i Pracodawców. Stosownie do § 36 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2026 r. poz. 404) projekt uchwały w ramach konsultacji publicznych otrzymały następujące podmioty: 1) Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie; 2) Prezydent Miasta Kraków; 3) Marszałek Województwa Małopolskiego; 4) Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie; 5) Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia Fryderyka Chopina w Krakowie; 6) Uniwersytet Jagielloński w Krakowie; 7) Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; 8) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie; 9) Rada do spraw Szkolnictwa Artystycznego; 10) Konferencja Rektorów Uczelni Artystycznych; 11) Polska Rada Muzyczna; 12) Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków; 13) Fundacja Instytut Rozwoju Szkolnictwa Wyższego; 14) Metropolia Kraków; 15) Związek Miłośników Muzyki; 16) Polska Fundacja Muzyczna; 17) Polski Związek Chórów i Orkiestr; 18) Krakowska Fundacja Edukacji Muzycznej; 19) Stowarzyszenie Przyjaciół Młodych Artystów Muzyków; 20) Towarzystwo Muzyczne Kraków; 21) Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków; 22) Fundacja Polskiej Rady Muzycznej; 23) Fundacja Szkolnictwa Muzycznego; 24) Fundacja Wolność i Demokracja; 25) Koalicja na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością; 26) Koalicja na rzecz Polskich Innowacji; 27) Polskie Stowarzyszenie Jazzowe; 28) Polskie Stowarzyszenie Montażystów; 29) Społeczne Towarzystwo Oświatowe;

Źródła finansowania	Źródłami finansowania Programu będą środki budżetu państwa. Projekt uchwały wymaga dodatkowego zwiększenia limitu wydatków w części budżetowej 24. Zwiększenie limitu wydatków państwa w części 24 o całość planowanych do wydatkowania kwot w poszczególnych latach realizacji Programu nie wygeneruje konieczności zmiany alokacji środków majątkowych ujętych w tej części budżetu, której dysponentem jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zabezpieczenie pełnych kwot przewidzianych w harmonogramie nowej uchwały (dotyczącej inwestycji w Krakowie) nie wpłynie na zakres ani terminowość realizacji pozostałych zadań majątkowych uczelni artystycznych.
---------------------	--

	Należy wskazać, że w 2025 r. został zakończony i sfinalizowany program wieloletni pn. „Budowa kampusu Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy”, co potwierdza skuteczność dysponenta w zarządzaniu dużymi projektami infrastrukturalnymi. Ujęcie w limicie wydatków w latach 2027–2034 dodatkowych planowanych kwot pozwoli na płynną realizację inwestycji w Krakowie, która – wzorem zakończonego projektu w Bydgoszczy – zapewni najwyższe standardy europejskie.
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Program będzie realizowany z uwzględnieniem zasady określonej w art. 134 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2025 r. poz. 1483, z późn. zm.), tj. <i>że łączna kwota środków z budżetu państwa nie może być wyższa niż wartość kosztorysowa inwestycji określona przy rozpoczęciu jej realizacji, obejmująca koszty przygotowania do realizacji, koszty robót budowlanych, koszty nadzoru nad wykonywaniem robót budowlanych i koszty pierwszego wyposażenia, oraz z uwzględnieniem warunków dokonywania wydatków przez państwowe jednostki budżetowe i zasad udzielania dotacji na realizację inwestycji innym jednostkom.</i> Skala przedsięwzięcia wyklucza możliwość sfinansowania budowy z dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nawet przy jej rozłożeniu na kolejne lata. Realizacja zadań z tego źródła wymagałaby przynajmniej piętnastoletniego cyklu inwestycji, przy jednoczesnym całkowitym zaprzestaniu finansowania innych uczelni. Aktualny stan zaawansowania prac Na podstawie decyzji nr 1234/6740.1/2023 z 2 listopada 2023 r. został zatwierdzony projekt zagospodarowania terenu oraz projekt architektoniczno-budowlany, jak również udzielono pozwolenia na budowę, a w efekcie dokonano w marcu 2024 r. zgłoszenia zamiaru rozpoczęcia inwestycji budowlanej. Na podstawie decyzji nr 61/6741/2023, wydanej przez Wydział Architektury i Urbanistyki Urzędu Miasta Krakowa, wykonano na terenie inwestycyjnym rozbiórki zabudowań dawnej infrastruktury wojskowej, usuwając tym samym wszelkie bariery architektoniczne, kolidujące z planowaną budową kubaturową. Decyzja WS-05.6131.2.79.2023.DM2 pozwoliła na wycięcie 172 drzew, kolidujących z inwestycją oraz zrekompensowanie wycinki nasadzeniami zastępczymi. Po oczyszczeniu terenu AMKP podjęła starania w kierunku zapewnienia dostępu do mediów oraz zapewnienia właściwej infrastruktury teletechnicznej. AMKP posiada aktualne warunki techniczne dotyczące przyłączenia do sieci ciepłowniczej, energetycznej oraz wodociągowej. Część infrastruktury przyłączeniowej została już wybudowana bądź przystosowana do potrzeb przyszłej eksploatacji budynków. W celu zapewnienia odpowiedniej obsługi drogowej dla funkcjonowania nowej siedziby AMKP uzgodniono z Zarządem Dróg Miasta Krakowa warunki budowy sięgacza pieszo-rowerowego wraz z możliwością przejazdu dla wozów bojowych. Na podstawie uzgodnionych warunków technicznych AMKP przystępuje do zawarcia umów przyłączeniowych z operatorami mediów oraz do podpisania umowy z Zarządem Dróg Miasta Krakowa dotyczącej inwestycji towarzyszącej, polegającej na budowie ciągu pieszo-rowerowego w procedurze zezwolenia na realizację inwestycji drogowej. Następnym etapem będzie wykup gruntów i wypłata odszkodowań za tereny zajęte pod realizację zadania. Teren przeznaczony pod budowę został ogrodzony oraz odpowiednio oznakowany i podlega stałemu dozorowi. AMKP jest w posiadaniu kompletnego projektu architektoniczno-budowlanego, na podstawie którego dokonano zgłoszenia rozpoczęcia prac budowlanych. Informacja o dotychczas poniesionych wydatkach z części 24 budżetu państwa na realizację inwestycji oraz ich przeznaczeniu Do chwili obecnej w ramach realizowanych programów inwestycyjnych dofinansowanych z budżetu państwa wydatkowano łącznie 18 382 tys. zł. Pierwszy z programów dotyczył wykonania kompletnego projektu architektonicznego wraz z pozwoleniem na budowę, a drugi przygotowania terenu pod inwestycję kubaturową. Do głównych wydatków należały prace budowlane związane z przygotowaniem terenu do realizacji inwestycji kubaturowej, polegające na usunięciu barier i kolizji architektonicznych, prace polegające na oczyszczeniu terenu zgodnie z decyzją Wydziału Kształtowania Środowiska Urzędu Miasta Krakowa, prace geodezyjne i opracowania kartograficzne, opracowanie kosztorysów budowlanych dotyczących organizacji terenu budowy wraz z zapleczem i oznakowaniem terenu, organizacja terenu budowy oraz koszt związany z zatrudnieniem kierownika robót budowlanych. Informacja o metodyce i założeniach przyjętych do obliczenia skutków finansowych, w tym o inwestycjach referencyjnych i charakterystyce metody wskaźnikowej Oszacowanie wartości kosztorysowej inwestycji powierzono zewnętrznej firmie – Biuru Kosztorysowemu NORMAN Sp. z o.o. z Bydgoszczy. Podmiot ten posiada wieloletnie doświadczenie w opracowywaniu kosztorysów dla inwestycji kulturalnych w Polsce, m.in. dla kompleksu Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku. Przygotowane opracowanie kosztorysowe, stanowiące podstawę określenia wartości inwestycji, zostało oparte na: – możliwych do wykonania na obecnym etapie obmiarach robót,

- aktualnych cenach jednostkowych stosowanych przez firmy wykonawcze,
- wskaźnikach kosztu jednostkowego w przeliczeniu na metr kwadratowy powierzchni całkowitej, wynikających z innych inwestycji realizowanych przez ww. Biuro na podstawie dokumentacji wykonawczej.

Ze względu na zbliżony charakter i przeznaczenie obiektu, jako inwestycję referencyjną przyjęto Kampus Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Pozwoliło to na odniesienie się do rzeczywistych kosztów realizacji obiektu o podobnym profilu funkcjonalnym i technologicznym.

W analizie uwzględniono również:

- aktualne wartości narzutów rynkowych stosowanych przez duże firmy wykonawcze (ze względu na wielkość inwestycji),
- odniesienie do inwestycji referencyjnej,
- aktualne na dzień sporządzenia wyceny ceny jednostkowe materiałów budowlanych publikowane w cennikach Sekocenbud.

Metoda wskaźnikowa szacowania kosztów inwestycji polega na określeniu przewidywanych nakładów finansowych na podstawie uśrednionych kosztów jednostkowych odniesionych do wybranej jednostki miary, najczęściej 1 m² powierzchni całkowitej obiektu.

W przedstawionym przypadku kosztorys został opracowany metodą wskaźnikową w oparciu o wstępne przedmiary robót możliwe do określenia na etapie koncepcyjnym. Zakresy robót zostały oszacowane na podstawie przyjętych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych oraz założeń technologicznych, a następnie przypisano im orientacyjne wartości kosztowe zgodne z zasadami kosztorysowania.

Elementy, które na obecnym etapie projektowym nie zostały jeszcze jednoznacznie określone (np. szczegółowe rozwiązania materiałowe, standard wykończenia, dokładne parametry instalacji), ujęto w sposób wskaźnikowy. W tym celu zastosowano przeliczniki kosztów jednostkowych sprowadzone do 1 m² powierzchni całkowitej, obejmujące poszczególne grupy robót, w szczególności:

- roboty przygotowawcze i ziemne,
- konstrukcję obiektu (fundamenty, elementy żelbetowe, stropy),
- roboty murowe i ściany działowe,
- izolacje przeciwwilgociowe i termiczne,
- elewacje oraz stolarkę otworową,
- roboty wykończeniowe wewnętrzne,
- instalacje sanitarne (wod.-kan., centralne ogrzewanie, wentylacja),
- instalacje elektryczne i teletechniczne.

Przyjęty uśredniony koszt realizacji 1 m² powierzchni całkowitej w wysokości 21 256,93 zł został określony na podstawie analizy powszechnie dostępnych opracowań branżowych oraz danych rynkowych, w szczególności:

- publikacji i biuletynów cenowych (np. Sekocenbud, Orgbud, Intercenbud),
- katalogów norm rzeczowych (KNR) i kosztorysowych,
- raportów kosztów realizacji inwestycji budowlanych publikowanych przez firmy doradcze i inżynierskie,
- danych historycznych z porównywalnych, zrealizowanych inwestycji o zbliżonym standardzie, funkcji i technologii,
- analiz rynkowych dotyczących cen materiałów budowlanych, robocizny i sprzętu,
- aktualnych wskaźników wzrostu cen w sektorze budowlanym.

Wartość wskaźnika została dodatkowo zweryfikowana przez odniesienie do aktualnych warunków rynkowych, uwzględniających zmienność cen materiałów, kosztów pracy oraz sytuację gospodarczą w sektorze budownictwa. Przyjęte założenia mają charakter szacunkowy i będą podlegały uszczegółowieniu na kolejnych etapach opracowania dokumentacji projektowej, wraz z opracowaniem szczegółowych przedmiarów i kosztorysu inwestorskiego.

Inną przyjętą metodą szacowania wartości 1 m² powierzchni są powszechne ekspertyzy oparte na analizie cen transakcyjnych podobnych nieruchomości.

Biorąc powyższe pod uwagę:

Koszt budowy Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy:

Koszt budowy = 581 806 tys. zł

Powierzchnia użytkowa nowo utworzonych obiektów – 23 314,14 m²

Licząc dla powierzchni całkowitej koszt wynosi: 18 412,63 zł za m².

Licząc dla powierzchni użytkowej koszt wynosi: 24 955,07 zł za m².

Całkowity koszt budowy Krakowskiego Centrum Muzyki na Cichym Kąciku szacowany jest na ponad 300 mln zł.

- powierzchnia całkowita wynosi ok. 18 000 m² – koszt wynosi 16 666 zł za m²
- powierzchnia użytkowa wynosi ok. 13 000 m² – koszt wynosi 23 076,92 zł za m²

Koszt siedziby Orkiestry Sinfonia Varsovia w Warszawie, której otwarcie jest przewidziane na 2026 r., jest szacowany na 660 000 000 zł.

Powierzchnia 20 000 m² – koszt wynosi 33 000 zł za m².

- Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu (2016) – 331 483 364 zł,
- Filharmonia Gorzowska (2011) – 138 000 000 zł,
- Filharmonia Szczecińska im. Mieczysława Karłowicza (2015) – 113 381 000 zł,
- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach (2013) – 65 079 000 zł.

Informacja o wkładzie własnym

AMKP partycypowała w kosztach prac przygotowawczych oraz w nakładach poniesionych na sporządzenie kompletnego projektu wykonawczego wraz z uzyskaniem pozwolenia na budowę. Wysokość nakładów poniesionych ze środków własnych AMKP wynosiła 26 % całkowitych kosztów.

Przewidywane wpływy z wynajmu i ewentualnej sprzedaży dotychczasowych nieruchomości AMKP oraz z komercyjnego wykorzystywania nowych powierzchni

Przewidywany przychód roczny z tytułu najmu obecnej siedziby AMKP szacowany jest na 720 000 zł. Wpływy z ewentualnej sprzedaży budynku po dawnej szkole muzycznej zlokalizowanego przy ul. Potebni 7, z uwzględnieniem jego lokalizacji i stanu, na podstawie średnich cen rynkowych obowiązujących w dzielnicy Podgórze, szacowany jest na 7 000 000 zł. Na główne powierzchnie, które mogą być wykorzystywane komercyjnie, składa się blisko 2994 m². AMKP zakłada, że najbardziej dochodowe będą powierzchnie specjalistyczne, których w istocie brakuje w mieście i regionie, takie jak nowoczesna komora nagrań, reżyserki nagraniowo-montażowe i dydaktyczne. W Krakowie brakuje również profesjonalnej sali koncertowej czy sal prób orkiestr. Na terenie obiektów AMKP zaprojektowano również komercyjne powierzchnie pracy twórczej oraz infrastrukturę gastronomiczną dostępną także dla społeczności lokalnej.

W ramach założeń do modelu finansowego inwestycji uwzględniono wymogi wynikające z art. 133b ust. 1 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych. Projekt realizowany przez AMKP (podmiot publiczny), którego wartość wynosi 795 700 tys. zł i jest finansowana ze środków budżetu państwa, przekracza ustawowy próg 500 mln zł oraz nie podlega wyłączeniom przewidzianym w ust. 2 tej ustawy.

W związku z tym został już zrealizowany tzw. test PPP (ocena efektywności realizacji inwestycji w formule partnerstwa publiczno-prywatnego), a także wystąpiono o stosowną opinię do ministra właściwego do spraw rozwoju regionalnego.

7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe								
Skutki								
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z r.)	duże przedsiębiorstwa	0	0	0	0	0	0	0
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	0	0	0	0	0	0	0

	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	0	0	0	0	0	0
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa	Współpraca z firmami badawczymi, studiami nagrań, czy sektorem przemysłów kreatywnych.					
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	Współpraca z firmami badawczymi, studiami nagrań, czy sektorem przemysłów kreatywnych.					
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	Umożliwienie mieszkańcom korzystania z oferty kulturalnej AMKP. Zwiększenie liczby studentów.					
	osoby z niepełnosprawnością, osoby starsze	Projekt zakłada dostosowanie dla potrzeb osób z niepełnosprawnością, jak również osób starszych. Umożliwi tym samym osobom z niepełnosprawnością korzystanie z oferty edukacyjnej AMKP, a osobom starszym dodatkowo korzystanie z ogólnodostępnej oferty kulturalnej – dzięki likwidacji barier architektonicznych.					
Niemierzalne	-	-					
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Realizacja Programu będzie miała wpływ na funkcjonowanie przedsiębiorców w następujących obszarach: 1) realizacja Programu, zakłada korzystanie z usług przedsiębiorców wyłonionych w ramach zamówień publicznych (dotyczy to głównie usług projektowania, robót budowlanych, inżyniera kontraktu, dostaw wyposażenia) – w efekcie przedsiębiorcy uzyskają możliwość pozyskiwania zleceń mających stabilne źródło finansowania, co z kolei powinno korzystnie wpłynąć na ich sytuację, zwłaszcza w zakresie wyniku finansowego; 2) realizacja Programu przyczyni się do wzrostu konkurencyjności Krakowa jako ośrodka akademickiego dla studentów i doktorantów z zagranicy, co będzie miało bezpośredni wpływ na zwiększenie popytu na rynku lokalnym. Ponadto wpływ na konkurencyjność gospodarki uwidoczni się w obszarach takich jak: – rewitalizacja i rozwój infrastruktury: budowa kampusu przy ul. Skrzatów stanie się motorem napędowym rewitalizacji dzielnicy Grzegórzki. Inwestycja obejmuje nie tylko budynek, ale także budowę nowego układu drogowego, chodników i terenów zielonych, co podnosi atrakcyjność inwestycyjną okolicy. Będzie to przeciwdziałać wykluczeniu społecznemu, dzięki rewitalizacji zdegradowanych obszarów miejskich Krakowa; – wzrost zatrudnienia: realizacja wieloletniego projektu zaangażuje licznych podwykonawców z sektora budowlanego. Po otwarciu kampusu obiekt generować będzie stałe miejsca pracy w obsłudze technicznej, administracyjnej oraz sektorze usług (np. utrzymanie czystości, ochrona); – wzrost potencjału turystycznego i kulturalnego: dzięki nowoczesnym salom koncertowym i akademickim, kampus stanie się nowym symbolem miasta i centrum wydarzeń kulturalnych, co będzie przyciągać krajowy i międzynarodowy ruch turystyczny, a przez to wspierać lokalną gastronomię oraz hotelarstwo; – utworzenie infrastruktury dla sektora przemysłów kreatywnych; – realizacja badań zleconych oraz innowacyjnych projektów badawczych z obszaru akustyki i badań nad właściwościami dźwięku dla przemysłu fonograficznego i rynku muzycznego. Wpływ na rynek zamówień: Budowa nowej siedziby AMKP – uczelni artystycznej będzie miała niewątpliwy i szeroki wpływ na rynek zamówień publicznych, poprzez generowanie wysokospecjalistycznych zleceń, stymulację lokalnego sektora budowlanego oraz konieczność stosowania nowych regulacji prawnych. Do kluczowych aspektów wpływu na rynek zamówień należy zaliczyć: – zwiększony popyt na specjalistyczne roboty budowlane: inwestycje tego typu, jak budowa nowej siedziby AMKP, wymagają specyficznych kompetencji, takich jak zaawansowana akustyka (np. budowa sal koncertowych w Grudziądzu czy nowej siedziby Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy); – nacisk na „local content” i innowacje: w zamówieniach publicznych rośnie znaczenie tzw. local contentu (udziału lokalnych dostawców) oraz kryteriów społecznych i środowiskowych. Uczelnie artystyczne, budując siedziby, często stosują te aspekty w celu wsparcia lokalnego sektora kreatywnego; – profesjonalizacja i przejrzystość procedur: nowa polityka zakupowa państwa na lata 2026–2029 kładzie nacisk na stosowanie „prostego języka” w komunikacji z wykonawcami oraz częstsze wykorzystywanie						

	wstępnych konsultacji rynkowych, co ułatwia mniejszym firmom artystycznym start w przetargach, ideę tę będzie też stosować w realizowanych podstępowaniach AMKP; – wzrost efektywności zakupów – wzrost progów ustawowych od 1 stycznia 2026 r. oznacza, że mniejsze zamówienia związane z wyposażeniem artystycznym będą mogły być realizowane według uproszczonych procedur wewnętrznych.
--	--

8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

☒ nie dotyczy	
Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).	☐ tak ☐ nie ☒ nie dotyczy
☒ zmniejszenie liczby dokumentów ☐ zmniejszenie liczby procedur ☐ skrócenie czasu na załatwienie sprawy ☐ inne:	☐ zwiększenie liczby dokumentów ☐ zwiększenie liczby procedur ☐ wydłużenie czasu na załatwienie sprawy ☐ inne:
Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektronizacji.	☐ tak ☐ nie ☒ nie dotyczy

Komentarz: Budowa obiektów dydaktycznych AMKP będzie podlegała stałemu monitoringowi według określonych zasad. W przypadku wystąpienia konieczności aktualizacji Programu będzie ona dokonana przez weryfikację zakresów rzeczowych i wynikających z tego kosztów i terminów, niezwłocznie po wystąpieniu czynników mających wpływ na zmianę regulacji przyjętych w uchwale.

AMKP posiada doświadczenie w realizacji inwestycji, jak również dokłada wszelkich starań w pozyskaniu dodatkowych funduszy na utrzymanie i modernizację dotychczas użytkowanych budynków. Wśród najważniejszych inwestycji, które udało się skutecznie zrealizować własnymi siłami, są projekty termomodernizacyjne, jak również rozbudowa i gruntowny remont, zakupionego budynku przy ul. Potebni 7.

W odniesieniu do planowanej inwestycji budowy obiektów AMKP wykonano szereg prac rozbiórkowych i porządkowych, zmierzających do przygotowania budowy kubaturowej. Przy realizacji inwestycji budowy nowej siedziby AMKP, oprócz własnych zasobów kadrowych, zamierza wyłonić inwestora zastępczego, stawiając mu wysokie wymagania dotyczące doświadczenia w realizacji obiektów o podobnym przeznaczeniu. W przygotowaniu inwestycji AMKP zawiązała stałą współpracę ze specjalistami z zakresu architektoniczno-budowlanego, akustyki i ochrony akustycznej oraz spraw z zakresu prawa budowlanego i zamówień publicznych.

Niemniej jednak głównym celem AMKP jest kształcenie wysoko wykwalifikowanych artystów-muzyków, rozwijanie indywidualnych osobowości twórczych oraz prowadzenie działalności naukowej i artystycznej w dziedzinie sztuk muzycznych. W związku z powyższym AMKP nie posiada w swojej strukturze *stricte* wykwalifikowanej kadry z zakresu prawa budowlanego czy zarządzania procesem inwestycyjnym.

Zaangażowanie zewnętrznego podmiotu do zarządzania procesem inwestycyjnym, tzw. inwestora zastępczego, znajduje uzasadnienie w związku z brakiem, jak wspomniano, wyspecjalizowanych i doświadczonych własnych jednostek organizacyjnych, jak również wysokim stopniem skomplikowania procesu inwestycyjnego. Podstawowym wyzwaniem w tym przypadku będzie konieczność zapewnienia przez AMKP odpowiedniego nadzoru nad wykonywaną usługą przez podmiot zewnętrzny (inwestora zastępczego), która powinna być realizowana z pełnym uwzględnieniem zasad prowadzonego procesu inwestycyjnego oraz odpowiedzialności. Jest to niezbędne, gdyż ostatecznie odpowiedzialnym za realizację inwestycji pozostaje beneficjent, czyli AMKP. W tym przypadku niezwykle ważne będzie odpowiednie sformalizowanie współpracy. W tym też celu AMKP zawiązała już na wcześniejszym etapie współpracę z wyżej wspomnianymi specjalistami, którzy będą ją reprezentować.

9. Wpływ na rynek pracy

Wzrost zatrudnienia w branży budowlanej w latach 2026–2034 w związku z realizacją inwestycji.

10. Wpływ na pozostałe obszary

☐ środowisko naturalne ☒ sytuacja i rozwój regionalny ☐ sądy powszechne, administracyjne lub wojskowe	☐ demografia ☒ mienie państwowe ☒ inne: szkolnictwo wyższe i nauka	☐ informatyzacja ☐ zdrowie
Omówienie wpływu	Poprawa infrastruktury szkolnictwa artystycznego, poprawa jakości prowadzonej działalności kulturalnej AMKP, poprawa konkurencyjności edukacyjnej regionu.	

11.Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Projektowana uchwała wejdzie w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego będzie sprawował nadzór nad realizacją inwestycji. AMKP będzie składać Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego sprawozdania ze stanu realizacji inwestycji w dwóch terminach przewidzianych w projekcie, w trybie z nim uzgodnionym. Sprawozdanie będzie zawierać: – informacje ogólne wraz z przedłożeniem Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego do akceptacji planowanych do podjęcia zobowiązań w kwocie powyżej 1 000 000 zł, – informacje z przebiegu realizacji Programu w zakresie rzeczowym, – informacje dotyczące przebiegu finansowego Programu, – informacje o napotkanych problemach oraz zagrożeniach dla realizacji Programu wraz z propozycją działań naprawczych i zaradczych, – informacje o postępie w realizacji zakładanych celów i rezultatach wraz z analizą zgodności realizacji Programu z założeniami. AMKP będzie przedstawiać sprawozdania ze stanu realizacji inwestycji w terminach: sprawozdania okresowe obejmujące okres od 1 stycznia do 31 sierpnia w terminie do dnia 20 września oraz do dnia 1 lutego roku następującego po roku sprawozdawczym – sprawozdanie roczne. Analogicznie, na podstawie sprawozdań przekazanych przez AMKP, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego będzie przedstawiał Radzie Ministrów raport w terminie do dnia 1 kwietnia. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego będzie przedkładał Radzie Ministrów sprawozdanie roczne w terminie do dnia 30 kwietnia z wykonania Programu za rok poprzedni.
12.W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?
Planowany efekt rzeczowy inwestycji to powstanie budynków AMKP. Miernikiem stopnia realizacji Programu w latach 2026–2034 jest całkowita wybudowana powierzchnia użytkowa obiektów infrastrukturalnych – 16 512,3 m ² oddana do użytkowania (miernik główny).
13.Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)
Raport z konsultacji publicznych